



ASTRA
POLISHED TILES



***When the right light to
bright is achieved,***

***an unstoppable
movement is born***

ES

STN crea ASTRA, una colección que nace de unir la perfección de las mejores aplicaciones con la más innovadora tecnología, consiguiendo un producto con una calidad y brillo de la superficie excelentes.

Inspirada en la belleza más salvaje, transforma el encanto de las piedras pulidas en Cerámica. La sabiduría de la naturaleza y la luz de las estrellas se funden en el nuevo concepto ASTRA, el porcelánico pulido que proyecta luz, ilumina hogares y refleja sueños.

Stn Cerámica presenta un catálogo con grandes novedades tanto de formatos como de tecnología. Una amplia colección desarrollada pensando en las necesidades de los clientes, nuestro deseo de progresar y nuestra apuesta por el diseño y la tendencia.

"Cuando se consigue la luz adecuada para brillar nace un momento imparable".

FR

STN crée ASTRA, une collection née de l'union de la perfection des meilleures applications avec la technologie la plus innovante, obtenant un produit avec un éclat et qualité de la surface excellente.

Inspiré de la beauté la plus sauvage, il transforme le charme des pierres polies en céramique. La sagesse de la nature et la lumière des étoiles se fondent dans le nouveau concept ASTRA, le grès cérame poli qui projette la lumière, illumine les foyers et reflète les rêves.

Stn Cerámica présente un catalogue avec de grandes innovations tant dans les formats que dans la technologie. Une large collection développée à partir des besoins des clients, notre volonté de progresser et notre engagement pour le design et la tendance.

"Quand vous faites briller la bonne lumière, un moment imparable est né."

EN

STN creates ASTRA, a collection that is born from blending the perfection of the best applications and the most innovative technology, obtaining a high quality product and an excellent gloss on the surface.

Inspired in the most wild beauty, it transforms the charm of polished stones into ceramics. Nature wisdom and the light from stars merge into the new ASTRA; polished porcelain which projects light, enlightens households, and reflects dreams.

Stn Ceramica presents a catalogue with great novelties in both sizes and technology. A wide collection developed when thinking of customers' needs, our desire to improve, and our bet for design and trends.

"When the right light to shine is achieved, a stoppable moment is born"

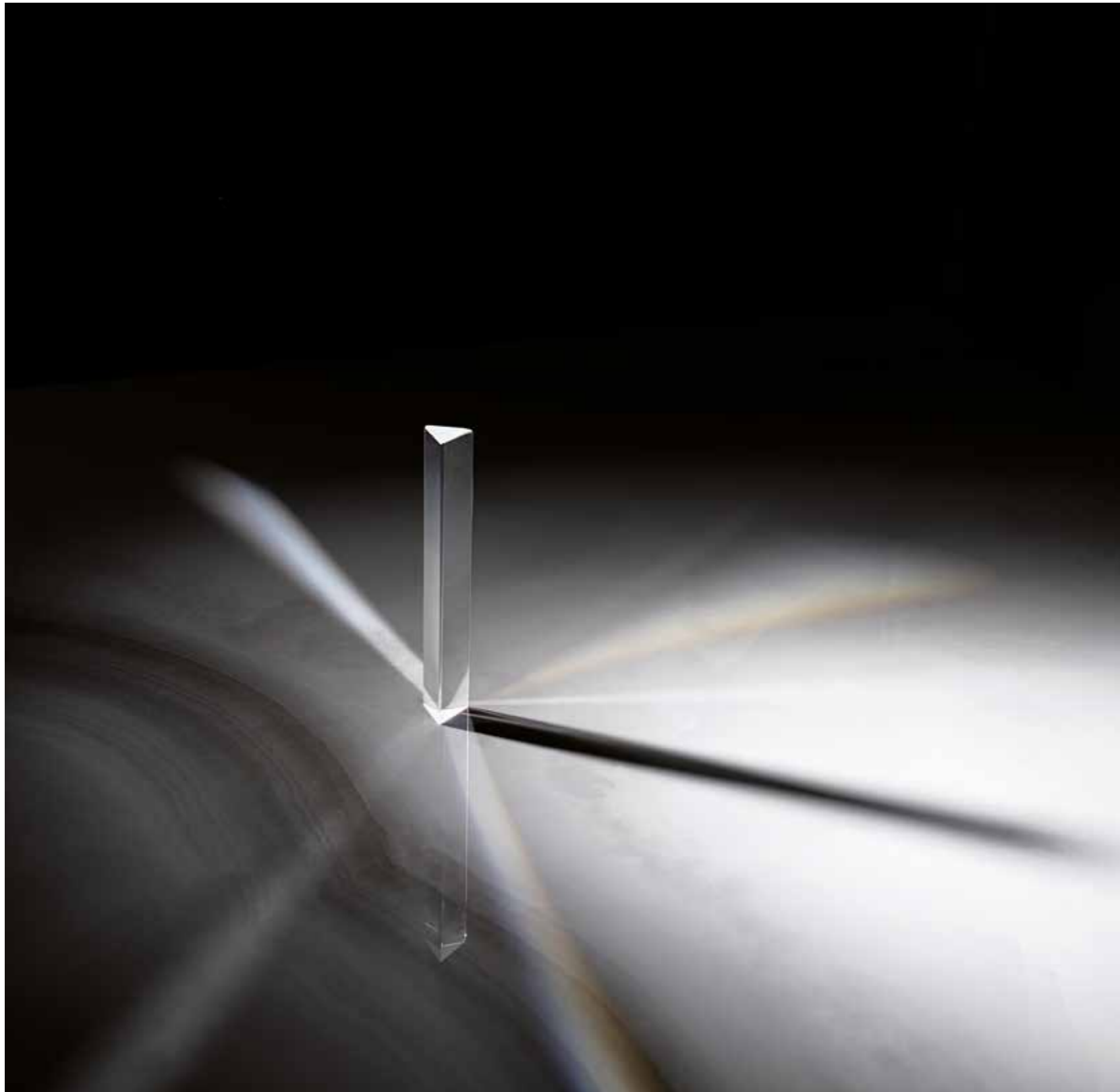
DE

STN ruft ASTRA ins Leben, eine Kollektion welche aus der Verbindung hochwertigster Oberflächenanwendungen mit modernsten Technologien entsteht und so ein Produkt erzielt, deren Oberfläche eine exzellente Qualität und einen aussergewöhnlichen Glanz aufweist..

Inspiriert in der natürlichen Schönheit, wird der polierte Naturstein in keramische Fliesen verwandelt. Die wahre Natur und das Licht der Sterne verschmelzen zu dem neuen Konzept ASTRA, das polierte Feinsteinzeug, welches Licht in die Haushalte bringt und Träume widerspiegelt.

STN Cerámica präsentiert einen Katalog mit bannbrechenden Neuheiten, sowohl was Formate als auch Technologie betrifft. Eine breitgefächerte Kollektion, basierend auf den Bedürfnissen der Kunden, aber auch auf unserem Eifer nach Fortschritt und unserem Engagement für Design und Tendenzen.

"Wenn man das richtige Licht zum Scheinern erlangt, entsteht ein unaufhaltsamer Moment."

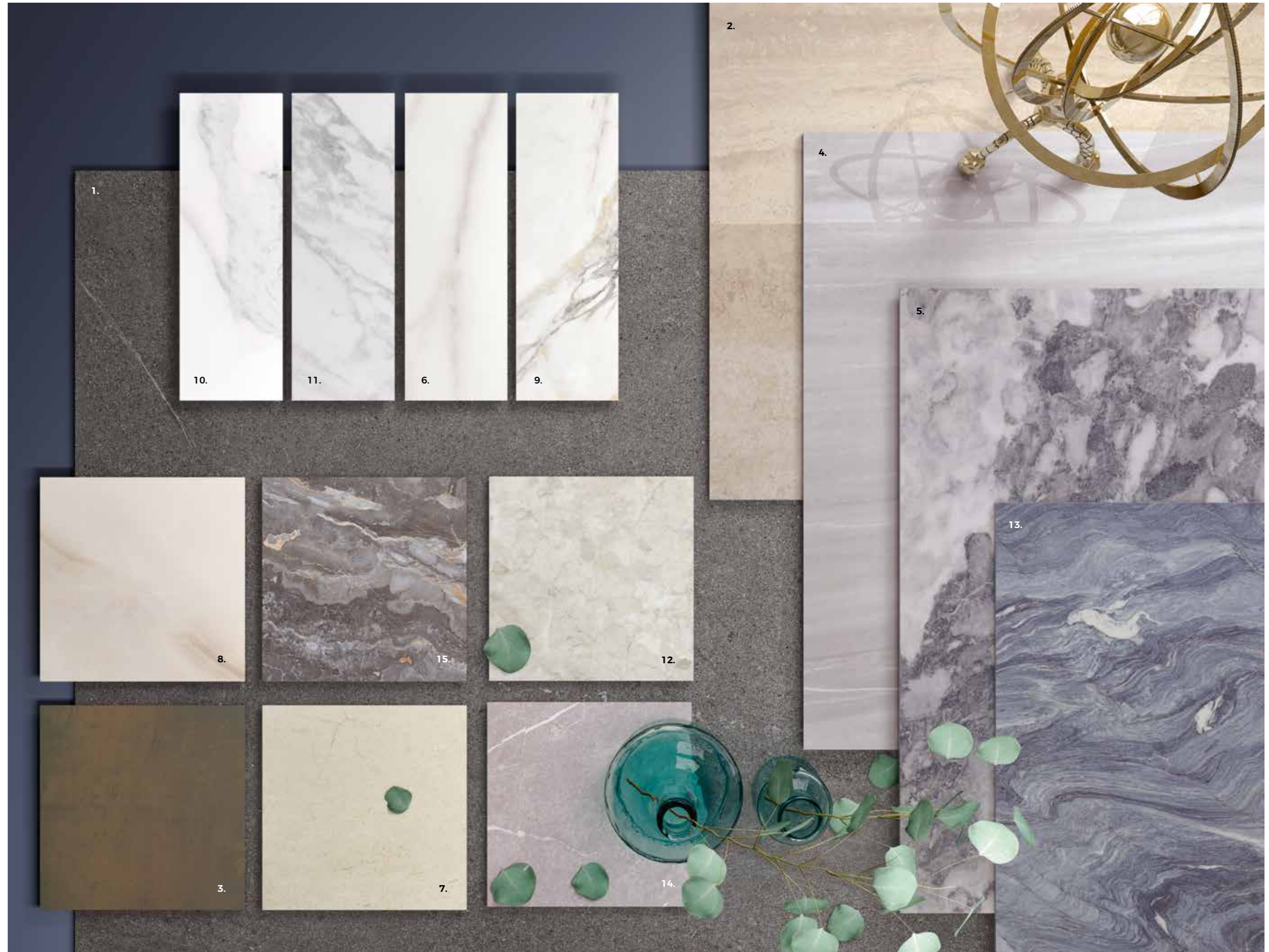


COLLECTION

Serie	Num.	Pag.
Bellevue	1	8
Cupid	2	16
Freedom	3	24
Haldus	4	32
Ibon	5	38
Jolie	6	44
Layla	7	52
Merope	8	58
Nais	9	66
Purity	10	74
Sabine	11	80
Stream	12	88
Sunshine	13	96
Tactile	14	102
Trilogy	15	110

INDEX

TABLE OF CONTENTS	6
COLLECTIONS	8
SPECIAL PIECES	116
GRAPHIC INFO + PACKING	122
COLLECTIONS	123
TECHNICAL CHARACTERISTICS	124
ADVICES	126





GUÍA DE CONTENIDO

TABLE OF CONTENTS · GUIDE DES MATIÈRES · INHALTSANLEITUNG

NOMBRE · NAME · NOM · NAME

TIPOLOGIA DE PRODUCTO · PRODUCT TYPOLOGY · TYPOLOGIE DE PRODUIT · PRODUKTART



FOTOGRAFÍA DETALLE
ZOOMED-IN PHOTOGRAPHY
PHOTO EN DÉTAIL
DETAILFOTO

IMAGEN DE AMBIENTE
3D ROOM SCENE
PHOTO AMBIANCE
STIMMUNGSBILD

LEYENDA DE IMAGEN
PICTURE LEGEND
LÉGENDE DE LA PHOTO
BILDVERZEICHNIS

IMAGEN DE PIEZA
TILE PHOTOGRAPHY
VISUEL DE LA PIÈCE
EINZELBILD

FORMATOS · SIZES · FORMATS · FORMATE

CODIGO PRECIO
PRICE CODE
CODE PRIX
PREISGRUPPE



SIMBOLOGÍA

SYMBOLISM · SYMBOLE · SYMBOLES

TIPOLOGIA DE PRODUCTO
PRODUCT TYPOLOGY
TYPOLOGIE DE PRODUIT
PRODUKTART

- P** PORCELÁNICO
PORCELAIN
PORCELAIN
FEINSTEINZEUG
- C** MASA COLOR
COLOR BODY
MASSE COLORÉ
EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
- W** PASTA BLANCA
WHITE BODY
PÂTE BLANCHE
WEISSSCHERBIGES STEINGUT
- R** PASTA ROJA
RED BODY
PÂTE ROUGE
ROTSCHERBIGES STEINGUT
- G** GRES
GRES
GRÈS CÉRAME
STEINZEUG

COLECCIONES
COLLECTIONS
COLLECTIONS
KOLLEKTIONEN

- MADERAS**
WOODS
BOIS
HOLZOPTIKEN
- PIEDRAS**
STONES
PIERRES
STEINOPTIKEN
- CEMENTOS**
CONCRETE
CIMENT
BETONOPTIKEN
- MÁRMOLES**
MARBLÉS
MARBRE
MARMOR
- TEXTURA**
TEXTURE
TEXTURE
TEXTUR
- RÚSTICOS**
RUSTICS
RUSTIQUE
RUSTIKAL
- METAL**
METAL
METAL
METALL
- COLOR**
COLOR
COLOEUR
FARBE
- HIDRAULICOS**
HYDRAULIC
HYDRAULIQUE
HYDRAULISCH

Bim BIBLIOTECA BIM
BIM LIBRARY
BIBLIOTHÈQUE BIM
BIM BIBLIOTHEK

USO
USE
UTILISATION
VERWENDUNG

- ANTI-HIELO**
FROST PROOF
RÉSISTE AU
FROSTSICHER
- REVESTIMIENTO**
WALL TILE
FAIENCE
WANDFLIESEN
- PAVIMENTO**
FLOOR TILES
SOL
BODENFLIESEN

VARIACIÓN DE TONOS
SHADE VARIATION
VARIÉTÉ DE NUANCES
FARBVARIATIONEN

- MULTITONO V1**
MULTITONE
MILTITONS
MULTITONE
- MULTITONO V2**
MULTITONE
MILTITONS
MULTITONE
- MULTITONO V3**
MULTITONE
MILTITONS
MULTITONE
- MULTITONO V4**
MULTITONE
MILTITONS
MULTITONE

ACABADO
FINISH
FINITION
OBERFLÄCHE

- ALTO BRILLO**
HIGH GLOSS
POLI BRILLANT
HOCHGLANZ
- BRILLO**
GLOSS
BRILLANT
GLÄNZEND
- SATINADO**
SATIN
SATINÉ
SATIN
- MATE**
MATT
MAT
MATT
- PULIDO**
POLISHED
POLIÉ
POLIERT
- RELIEVE**
RELIEF
RELIEF
OBERFLÄCHENSTRUKTUR
- ANTIDESLIZANTE**
ANTI-SLIP
ANTIDÉRAPANT
RUTSCHHEMMEND
- ANTIDESLIZANTE**
ANTI-SLIP
ANTIDÉRAPANT
RUTSCHHEMMEND
- RECTIFICADO**
RECTIFIED
RECTIFIÉ
REKTIFIZIERT
- REFLECTION**
- ESPESORADO**
THICK TILES
ÉPAIS
STARKE

INOUT ACABADO INOUT
INOUT FINISH
FINITION INOUT
INOUT OBERFLÄCHE

20UT ESPESOR 20MM
0,78" THICKNESS
ÉPAISSEUR 20MM
STARKE 20MM



Bellevue



ES

La colección hace referencia a la piedra natural de Burlington pero llevada al minimalismo. De fondo compacto con sutiles movimientos que le dan dinamismo y vetas finas de los mejores cortes. Despierta emociones y comunica pasión. Atemporal que destaca por su simplicidad, porque no domina los espacios, sino que deja fluir las personalidades.

EN

This collection makes reference to the Burlington natural stone but driven to Minimalism. It counts with a compact background with subtle movement which gives it dynamism and thin veining from the best cuts. It awakens emotion and passion. A timeless graphic that stands out because of its simplicity and because it does not make spaces busy but lets personalities flow.

FR

Cette collection s'inspire de la pierre naturelle de Burlington, portée à un style minimaliste. Au fond compact accompagné de mouvements subtils qui lui confèrent une touche de dynamisme et un veinage fin issu des plus belles coupes. Cette série intemporelle se distingue par sa simplicité car elle ne domine pas les espaces mais, bien au contraire, elle laisse libre cours aux traits de personnalité.

DE

Die Kollektion basiert auf dem Burlington-Naturstein, allerdings in minimalistischer Form. Sie hat einen kompakten Hintergrund mit subtilen Bewegungen, die ihr Dynamik und eine feine Aderung verleihen. Sie weckt Emotionen und vermittelt Leidenschaft. Sie ist zeitlos und zeichnet sich durch ihre Schlichtheit aus, denn sie dominiert nicht die Räume, sondern lässt deren Persönlichkeit fließen.







ASTRA · BELLEVUE IVORY PUL. RECT. 75X150CM · 30°X60°



ASTRA · BELLEVUE WHITE PUL. RECT. 120X120CM · 47°X47° / BELLEVUE GRAPHITE PUL. RECT. 60X120CM · 24°X47°



Bellevue

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



WHITE

IVORY

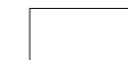
GREY

STONE

GRAPHITE



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR	ASTRA 120X120CM RECT 47"X47" RECT.	ASTRA 75X150CM RECT 30"X60" RECT.	ASTRA 60X120CM RECT 24"X47" RECT.
GREY	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS
GRAPHITE	CAR7GS	CAR5GS	CAS1GS
IVORY	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS
STONE	CAR7GS	CAR5GS	CAS1GS
WHITE	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS



Cupid



ES

El travertino es uno de los materiales más empleados en la época clásica Romana, por su belleza y proximidad de las canteras. Empleado en construcciones emblemáticas como el coliseo Romano. Este material convertido en cerámica es un clásico con aire renovado convierte las estancias en elegantes y atemporales.

EN

Travertine was one of the most utilized materials in the Roman times, due to its beauty and proximity to quarries. It was used in symbolic constructions as the Roman Coliseum. This material brought to ceramics is a classic with renovated air which turns areas into elegant and timeless spaces.



FR

Le travertin est un des matériaux les plus utilisés à l'époque classique romaine, de par sa beauté et la proximité des carrières. Utilisé dans des constructions emblématiques comme le Colisée Romain, ce matériel converti en céramique est un classique avec une touche de fraîcheur qui crée des espaces élégants et intemporels.

DE

Travertin ist aufgrund seiner Schönheit und der Nähe zu den Steinbrüchen eines der am häufigsten verwendeten Materialien in der klassischen römischen Geschichte. Verwendet in emblematischen Konstruktionen wie dem römischen Kolosseum. Dieses in Keramik umgewandelte Material ist ein Klassiker mit einer erneuerten Ausstrahlung, die Räume elegant und zeitlos macht.

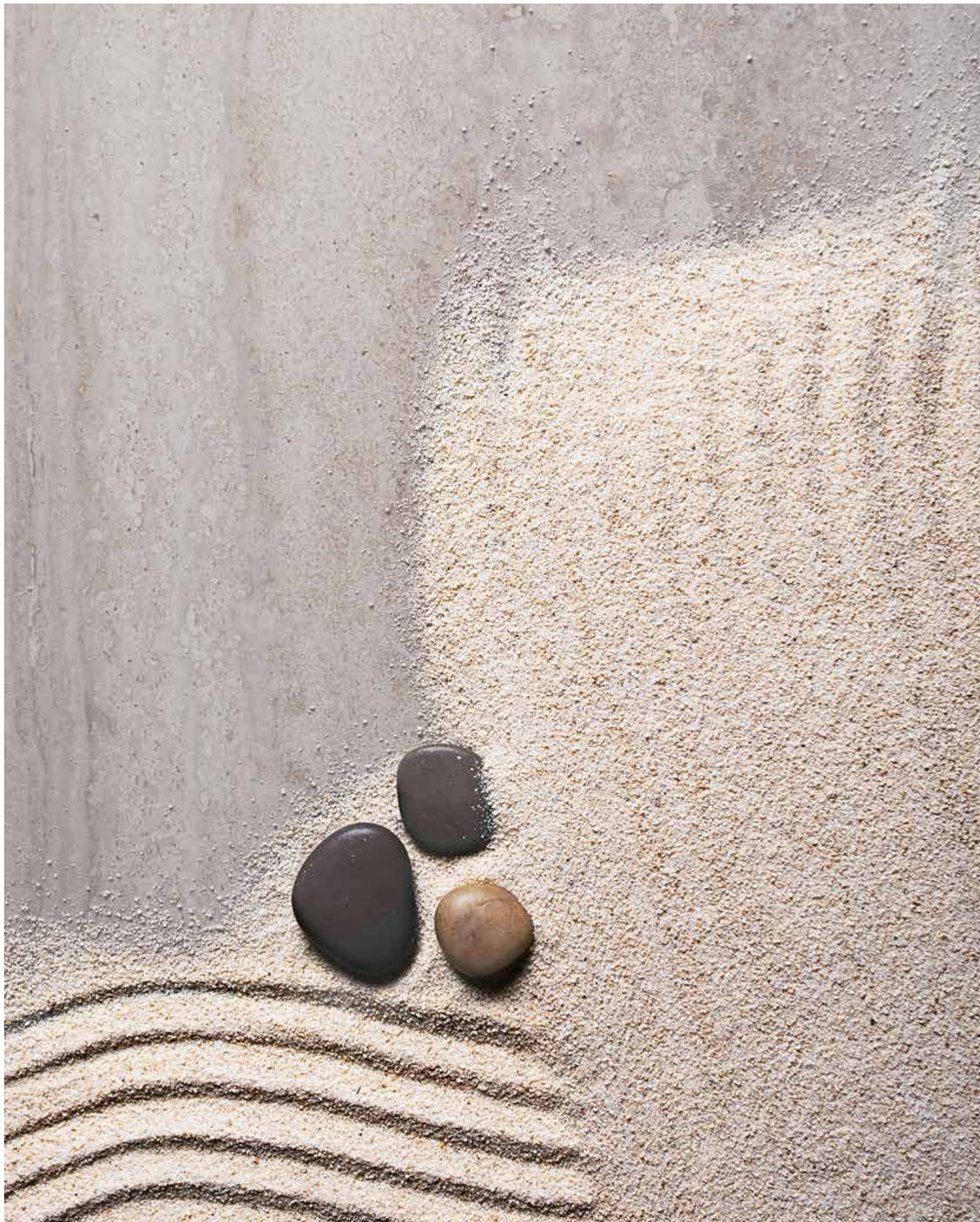






Cupid

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



PEARL



CREAM



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

CREAM

PEARL

CAS1CS

CAS1CS



Freedom



ES

Nace de las planchas de acero, que se han visto expuestas a las inclemencias del tiempo creando superficies con una gran riqueza gráfica. Destaca por su ligeras sombras paralelas típicas del cepillado del metal que le brindan un diseño ultramoderno y minimalista, y se distingue por su versatilidad y luminosidad evocando carácter a los espacios.

EN

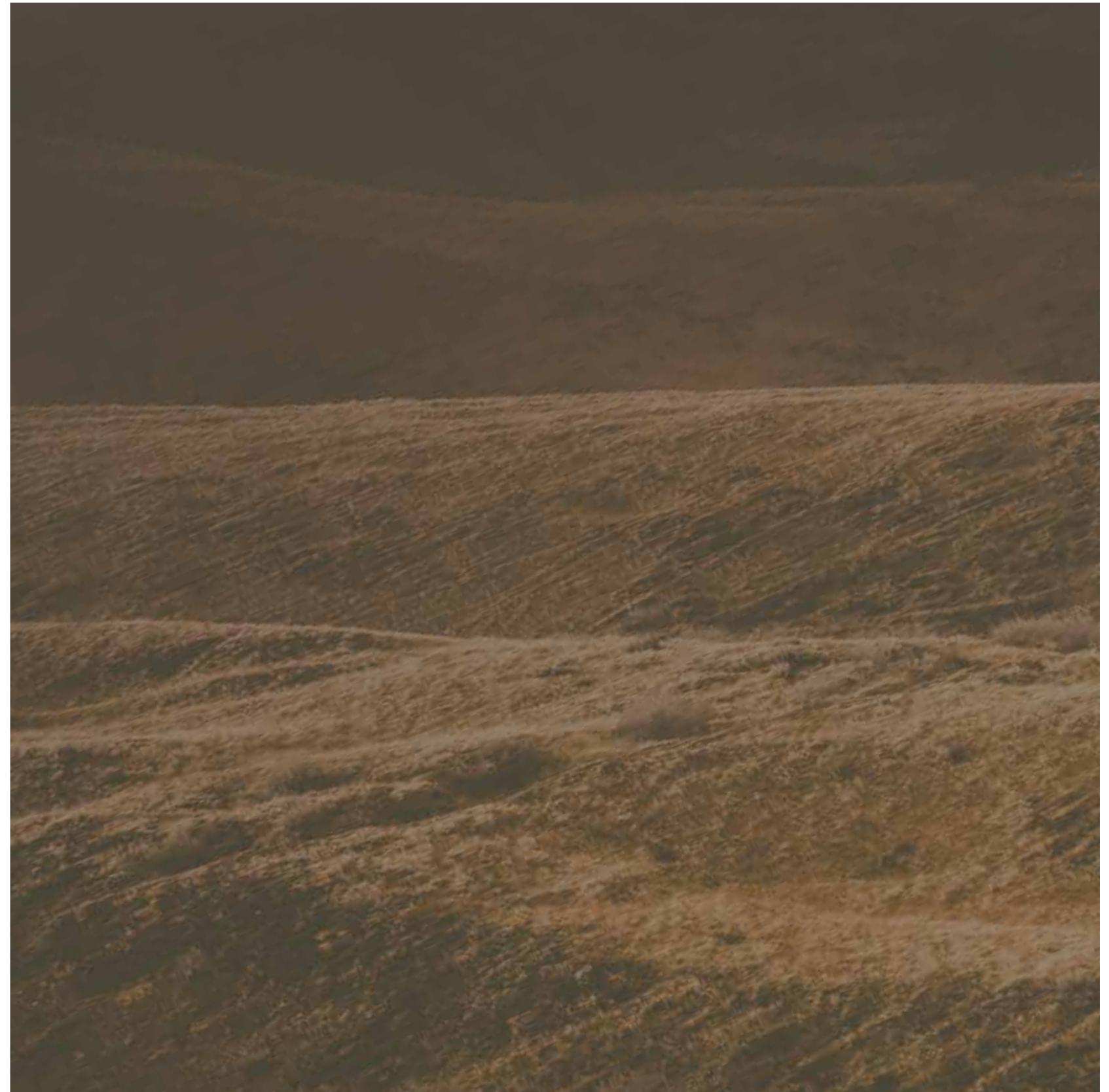
It is born from steel slabs which have been exposed to bad weather conditions creating a surface with high graphic richness. It stands out thanks to the light shades typical from metal brushing which grants it a minimalist and modern design. Highly versatile and gleaming, providing spaces with a character.

FR

Une collection qui prend naissance des planches d'aciers qui ont été exposées aux intempéries, en créant des surfaces d'une grande richesse du point de vue graphique. Elle se distingue par ses ombres légères et parallèles, typiques du brossage du métal, qui lui confèrent un design ultramoderne et minimaliste, ainsi que par sa versatilité et luminosité, tout en apportant du caractère aux espaces qu'elle décore.

DE

Entstanden aus den Stahlblechen, die der Witterung ausgesetzt waren und Oberflächen mit einem großen grafischen Reichtum geschaffen haben. Es zeichnet sich durch seine für gebürstetes Metall typischen hellen Parallelschatten aus, die ihm ein ultramodernes und minimalistisches Design verleihen. Seine Stärke liegt in der Vielseitigkeit und der Leuchtkraft, die den Räumen einen besonderen Charakter verleiht.









ASTRA · FREEDOM BLACK



Freedom

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



PEARL



GREY



BLACK



OXIDO



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR	ASTRA 120X120CM RECT 47"X47" RECT.	ASTRA 75X150CM RECT 30"X60" RECT.	ASTRA 60X120CM RECT 24"X47" RECT.
BLACK	CAR7GS	CAR5GS	CAS1GS
GREY	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS
OXIDO	CAR7GS	CAR5GS	CAS1GS
PEARL	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS



Haldus



ES

Una colección inspirada en el italiano mármol Palisandro. La elegancia de la reinterpretación está en el temperamento de las vetas direccionales con los escogidos tonos neutros de fondo. Es un mármol con encanto que genera un universo de estilos con múltiples posibilidades de diseño.

EN

This collection has been inspired in Palisandro's Italian marble. The elegance of this reinterpretation can be found in the directional veining with the neutral background tones. Delightful marble that generates a universe of styles with multiple design possibilities.

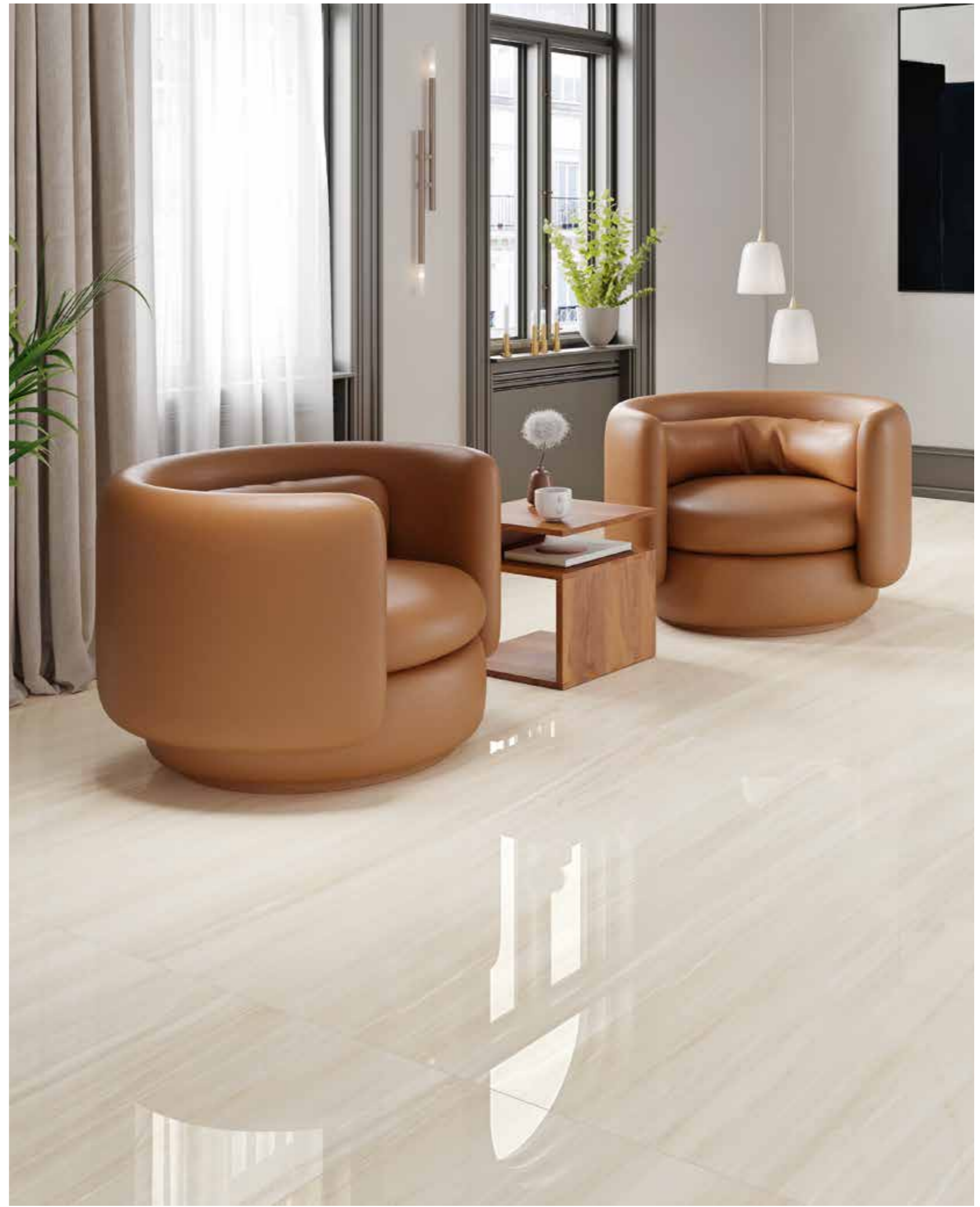
FR

Une collection qui s'inspire du marbre italien Palissandro. L'élégance de la réinterprétation réside dans le caractère du veinage directionnel avec les tonalités neutres du fond qui ont été sélectionnées. Il s'agit d'un marbre qui apporte tout son charme et qui crée un univers de styles avec de multiples possibilités de design.

DE

Eine vom italienischen Rosenholzmarble inspirierte Kollektion. Die Eleganz der Neuinterpretation liegt im Temperament der ausgerichteten Aderung mit den ausgewählten neutralen Grundfarben. Es ist eine charmanter Marmor, der eine Grosszahl an Stilrichtungen mit vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten erzeugt.







ASTRA · HALDUS GREY



Haldus

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



GREY



CREAM



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

CREAM

GREY

CAS1CS

CAS1CS



Ibon



ES

De la fusión del mármol azul lagoa y la calcita, sale este material de tamaño de grano medio, con las venas gris-azulado y blancas que le confieren gran profundidad. Magnetiza por riqueza tonal, el dinamismo de su dibujo y su maravillosa estructura. La brillantez y la fuerza expresiva se reflejan en ambientes de gran personalidad.

EN

From the fusion of Lagoa blue marble, this medium-grain product is obtained. Blue-grey color with dark grey and white veining which grant it depth. It magnetizes thanks to its tonal richness, the dynamism in its design, and its marvelous structure. The brilliance and expressive strength are reflected in spaces with lots of personality.

FR

De la fusion du marbre bleu Lagoa et de la calcite naît ce matériel au grain de taille moyenne, avec une teinte gris bleuté, et des veines gris foncé et blanches, qui lui confèrent une grande profondeur. Il magnétise, de par la richesse de ses teintes, le dynamisme de son design et sa magnifique structure. L'éclat et la force expressive se manifestent dans les ambiances à fort caractère.

DE

Aus der Verschmelzung des lagoa-blauen Marmors und des Kalzits entsteht dieses Material von mittlerer Korngröße, blaugrauer Farbe, mit den dunkelgrauen und weißen Adern, die ihm große Tiefe verleihen. Seine Anziehungskraft liegt in der Farbtonvielfalt, der Dynamik seiner Grafik und auch der herausragenden Struktur. Die Brillanz und Ausdruckskraft spiegeln sich in Räumen mit großer Persönlichkeit wider.



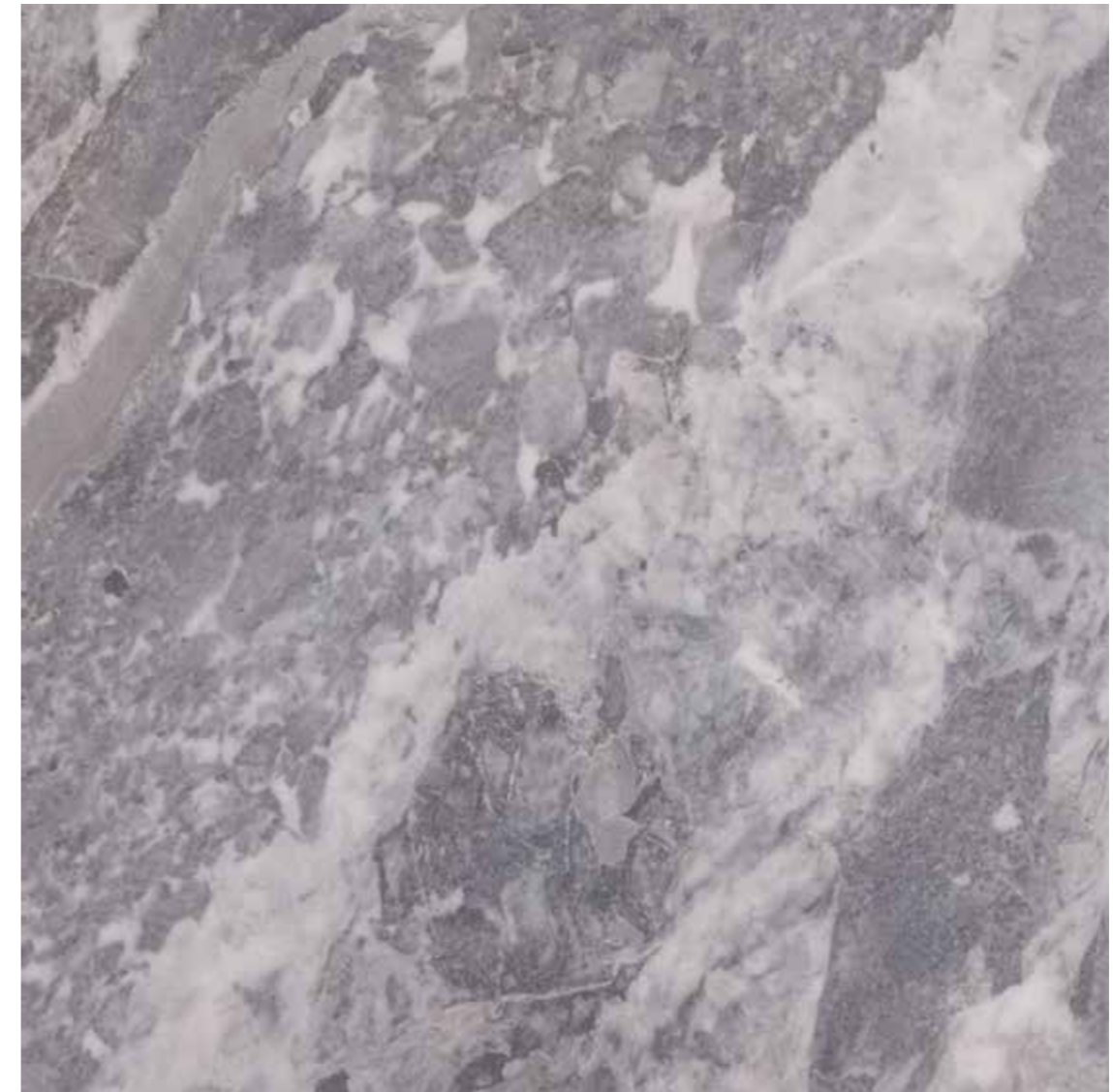


ASTRA - IBON ACERO



Ibon

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



ACERO



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

ACERO

CASICS



Jolie



ES

Es un homenaje a la pureza y la distinción del mármol calacata. Esta Piedra Natural blanca, en apariencia relajante y armónica, esconde un alma guerrera que se trasluce en las finas vetas que recorren su profunda superficie. La fuerza del blanco deslumbrante que inunda de luminosidad todo lo que toca. Sensibilidad y buen gusto son su mejor reflejo.

EN

A tribute to the purity and distinction of Calacatta marble. This natural white stone, with a harmonic and relaxing appearance, hides a warrior soul found in the thin veining that goes along its deep surface. The strength of its white floods with light everything being touched. Sensitivity and good taste are its best features.

FR

C'est un hommage à la pureté et à la distinction du marbre cCalacatta. Cette pierre naturelle blanche, en apparence apaisante et harmonieuse, cache une âme guerrière qui transparait dans le fin veinage qui parcourt la surface. La force du blanc éblouissant inonde de luminosité tout ce qu'il effleure. Sensibilité et bon goût sont sa meilleure expression.

DE

Es ist eine Hommage an die Reinheit und Besonderheit des Calacata-Marmors. Dieser weiße Naturstein, in einer entspannenden und harmonischen Erscheinung, verbirgt eine Kriegerseele, die durch die feinen Adern, die entlang seiner tiefen Oberfläche verlaufen, durchscheint. Die Kraft des strahlenden Weiß durchflutet alles, was es berührt, mit Leuchtkraft. Er drückt in bester Weise Einfühlsamkeit und guten Geschmack aus.









ASTRA - JOLIE WARM



Jolie

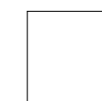
PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



COLD



WARM



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

COLD

WARM

CAR7CS

CAR7CS

CAR5CS

CAR5CS

CAS1CS

CAS1CS



Layla



ES

Este bello mármol alicantino de suave tono crema destaca por su elegancia y sofisticación. Se distingue del resto de piedras por su grano compacto y su color cálido. Su versatilidad hace que combine muy bien con todo tipo de estilos, dando sutileza y buen gusto.

EN

This beautiful marble from Alicante with a soft cream tone stands out because of its elegance and sophistication. It comes out as different to other stones thanks to its compact grain and warm color. Its versatility lets it combine with all types of styles, providing subtleness and good taste.



FR

Ce beau marbre d'Alicante aux douces tonalités crème se distingue par son élégance et sa sophistication. Il se caractérise par rapport aux autres pierres par son grain compact et sa couleur chaude. Sa versatilité lui permet de s'adapter à tous les types de styles, tout en apportant subtilité et bon goût.

DE

Dieser schöne Marmor aus Alicante mit einem weichen Cremefarbtönen zeichnet sich durch seine Eleganz und Raffinesse aus. Er unterscheidet sich vom Rest der Natursteine durch seine kompakte Maserung und seiner warmen Farbe. Dank seiner Vielseitigkeit lässt er sich sehr gut mit allen möglichen Stilen kombinieren und verleiht Subtilität und guten Geschmack.




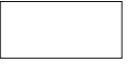



Layla

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



CREAM

			
COLOR	ASTRA 120X120CM RECT 47"X47" RECT.	ASTRA 75X150CM RECT 30"X60" RECT.	ASTRA 60X120CM RECT 24"X47" RECT.
COLD	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS



Merope



ES

Interpreta la elegancia del Ónix, una piedra que evoca al lujo por excelencia. Las aguas que surcan la superficie del mármol se suceden creando una estética de impacto. Una colección con una fuerte carga expresiva que juega con contrastes armónicos y mezclas cromáticas en sus luminosos fondos y en sus refinadas ondas. Es el claro protagonista de los espacios

EN

It incorporates the elegance of Onix, a stone that entails luxury and excellence. Waters on the surface of marble create an impact on the aesthetics. A collection with a lot of expression that plays with harmonic contrasts and chromatic mixes along its lightened backgrounds and refined waves. A protagonist for all spaces.

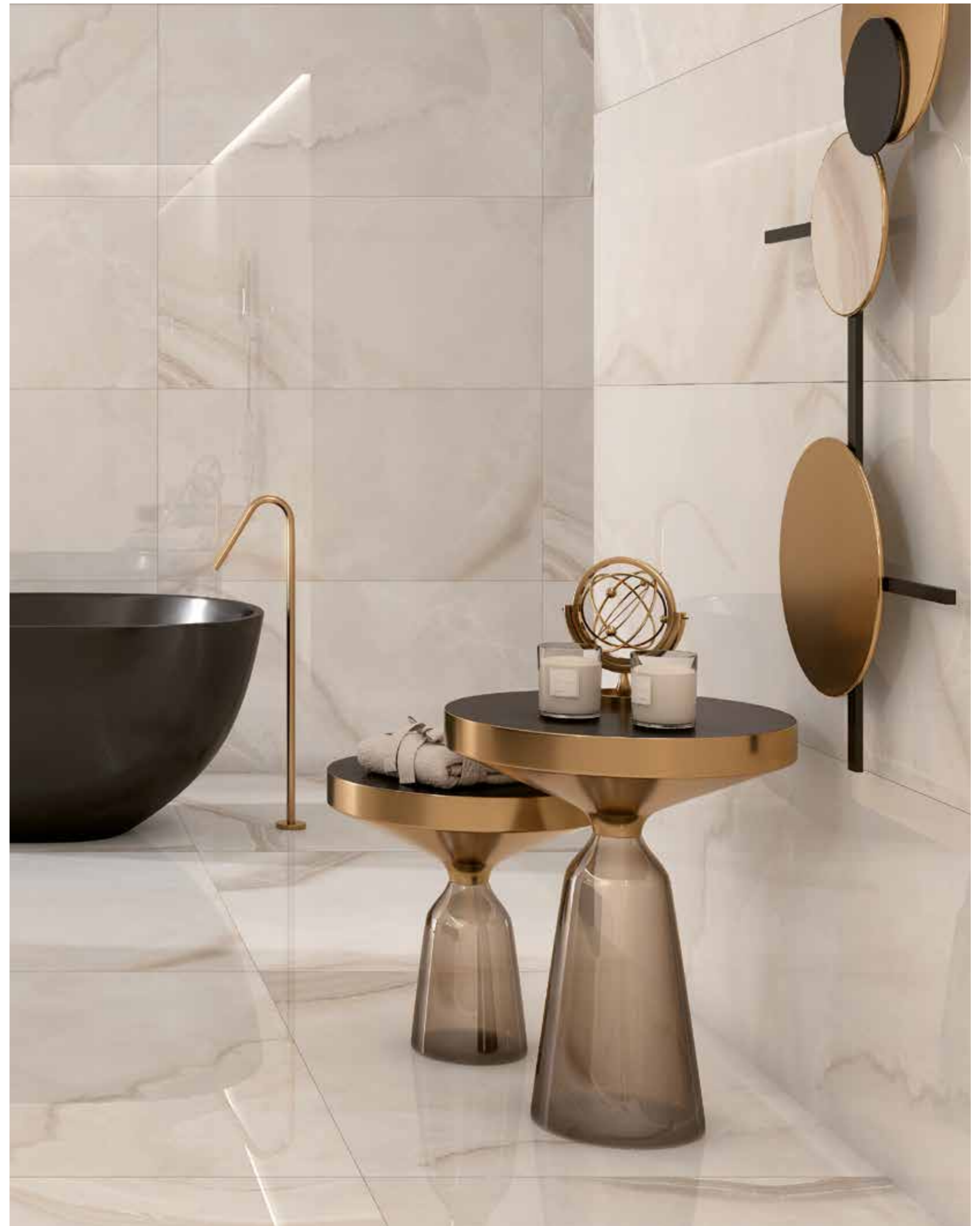
FR

Il interprète l'élégance de l'Onyx, une pierre qui évoque le luxe par excellence. Les eaux qui sillonnent la surface du marbre se succèdent en créant un esthétisme spectaculaire. Une collection à forte charge expressive qui joue avec des contrastes harmonieux et des mélanges chromatiques sur ses fonds lumineux et ses ondes raffinées. Il est le protagoniste incontesté des espaces qu'il habille.

DE

Er interpretiert die Eleganz von Onyx, einem Stein, der an den wahren Luxus erinnert. Die Gewässer, die die Oberfläche des Marmors fortlaufend prägen, schaffen einen ästhetischen Impact. Eine Kollektion mit einer starken Ausstrahlung, die mit ihren leuchtenden Hintergründen und raffinierten Wellen mit harmonischen Kontrasten und chromatischen Mischungen spielt. Es ist der klare Protagonist in den Räumen.









Merope

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



COLD



WARM



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR	ASTRA 120X120CM RECT 47"X47" RECT.	ASTRA 75X150CM RECT 30"X60" RECT.	ASTRA 60X120CM RECT 24"X47" RECT.
COLD	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS
WARM	CAR7CS	CAR5CS	CAS1CS



Nais



ES

El Capraia Brescia es un bello mármol blanco de Italia. Destaca por su cromatismo peculiar, en el que en un fondo blanco recorren vetas grises, negras y notas ambarinas. De cortes muy escogidos y perfecto movimiento de sus líneas, este material es capaz de engrandecer los espacios con una espectacular fuerza.

EN

Capraia Breccia is a beautiful white marble from Italy. It stands out thanks to its particular chromatism in which grey and black veining with amber details goes along a white background. With very selected cuts and a perfect movement among its lines, this material can magnify spaces with plenty of strength.



FR

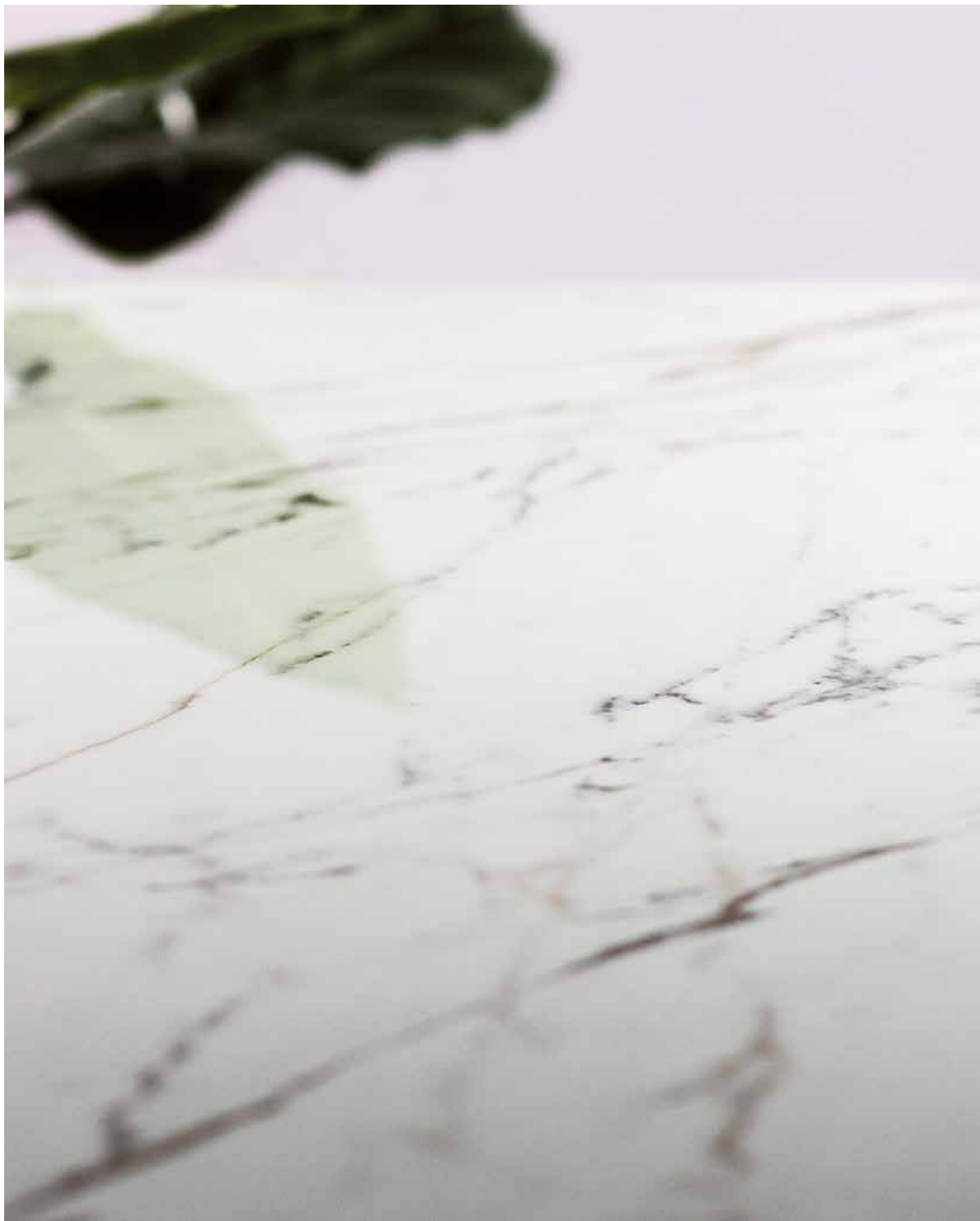
Le Capraia Breccia es un beau marbre blanc d'Italie. Il se distingue par son chromatisme particulier, où le fond blanc est parcouru de veinages aux teintes grises et noires, et de notes ambrées. Avec ses coupes bien sélectionnées et un mouvement parfait de ses lignes, ce matériel est capable d'agrandir les espaces avec une force spectaculaire.

DE

Die Capraia Breccia ist ein wunderschöner weißer Marmor aus Italien. Er zeichnet sich durch einen eigentümlichen Chromatismus aus, bei dem graue, schwarze und bernsteinfarbene Adern durch einen weißen Hintergrund verlaufen. Mit sehr ausgewählten Schnitten und einer perfekten Bewegung seiner Linien ist dieses Material in der Lage, den Räumen eine spektakuläre Kraft zu verleihen.







ASTRA · NAIS WHITE

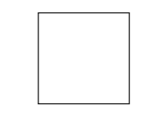


Nais

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



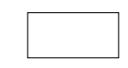
WHITE



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

WHITE

CAR7CS

CAR5CS

CAS1CS



Purity



ES

El mármol blanco calacata atrae por su pureza y su magia. Gráfica de cortes escogidos, con sus vetas en suaves tonos de grises que muestran degradados, recorren de manera suave la superficie y le confiere una personalidad capaz de atraer todas las miradas. Es un mármol esencial.

EN

White Calacatta Marble has a magic and pure attractiveness. A graphic with selected cuts, soft grey veining which is degraded and distributed softly amont the surface. All the looks will be attracted thanks to its personality. An essential marble.

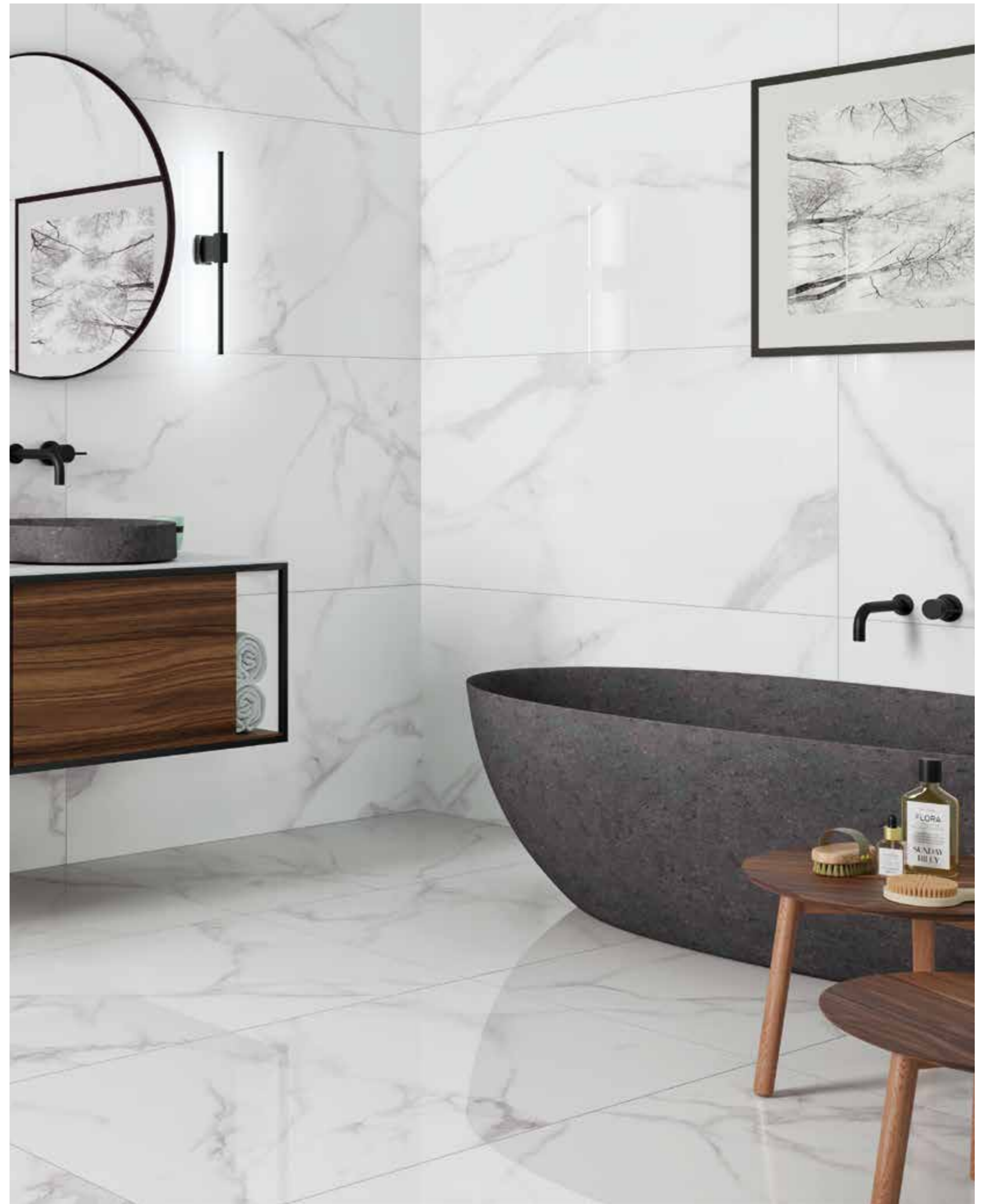
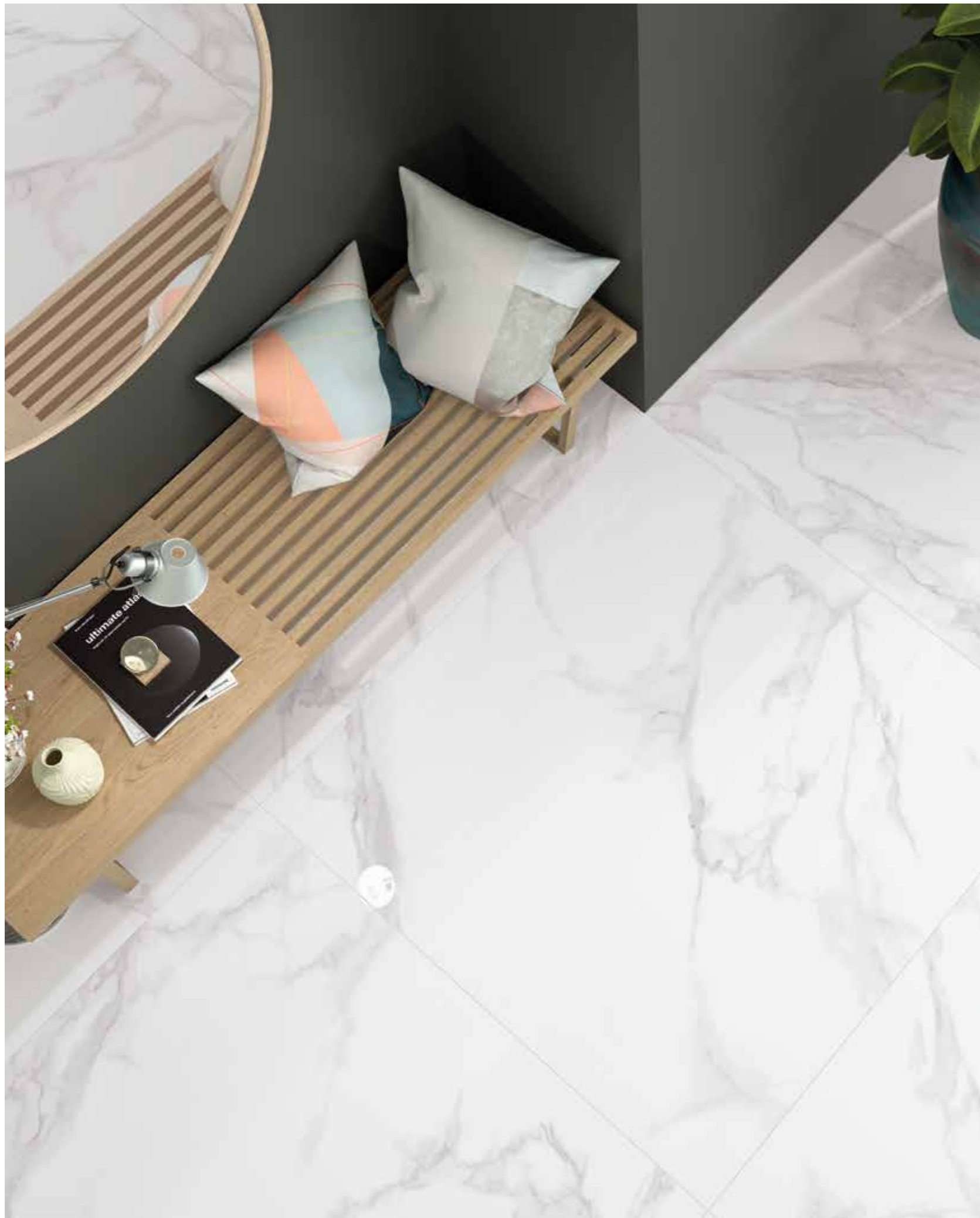
FR

Le marbre blanc Calacatta séduit par sa pureté et sa magie. Sa graphique de coupes bien sélectionnées, au veinage doux dans des teintes grises qui apparaissent en dégradé, parcourt toute la surface avec douceur et lui donne une personnalité qui attire tous les regards. C'est un marbre essentiel.

DE

Der weiße Calacata-Marmor zieht durch seine Reinheit und seinen Zauber an. Ausgewählte Schnitte mit einer Aderung in weichen abgestuften Grautönen, verlaufen in harmonischer Weise über die Oberfläche und verleihen ihr eine Persönlichkeit, die alle Blicke auf sich zieht. Dieser Marmor gehört zweifellos zu den wichtigsten seiner Gattung.







Purity

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAMÉ · FEINSTEINZEUG



WHITE



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

WHITE

CAR7CS

CAR5CS

CAS1CS



Sabine



ES

El Mármol Blanco Arabescato es de procedencia de la zona de carrara. Sin duda uno de los más elegantes y distinguidos de todos, sus características vetas dibujan arabescos de color negro sobre fondo blanco que pueden variar enormemente dependiendo de la orientación del corte, ofreciendo la posibilidad de crear diseños realmente fascinantes.

EN

The White marble Arabescato comes from the Carrara area. A distinguished and elegant style, its particular veining draws black arabesque on a white background which might vary significantly depending on the cut orientation, offering the possibility to create very fascinating designs.

FR

Le marbre blanc Arabescato provient de la région de Carrare. Il ne fait aucun doute qu'il est l'un des plus élégants et des plus distingués parmi tous les marbres; son veinage caractéristique dessine des arabesques de couleur noire sur fond blanc qui peuvent varier considérablement en fonction de la direction de la coupe en permettant de créer des designs vraiment fascinants.

DE

Der weiße Marmor Arabescato stammt aus der Gegend von Carrara und ist zweifellos einer der elegantesten und vornehmsten von allen. Seine charakteristischen Adern zeichnen schwarze Arabesken auf weißem Hintergrund, die je nach Ausrichtung des Schnitts enorm variieren können und die Möglichkeit bieten, wirklich faszinierende Designs zu schaffen.









Sabine

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



WHITE



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

WHITE

CAR7CS

CAR5CS

CAS1CS



Stream

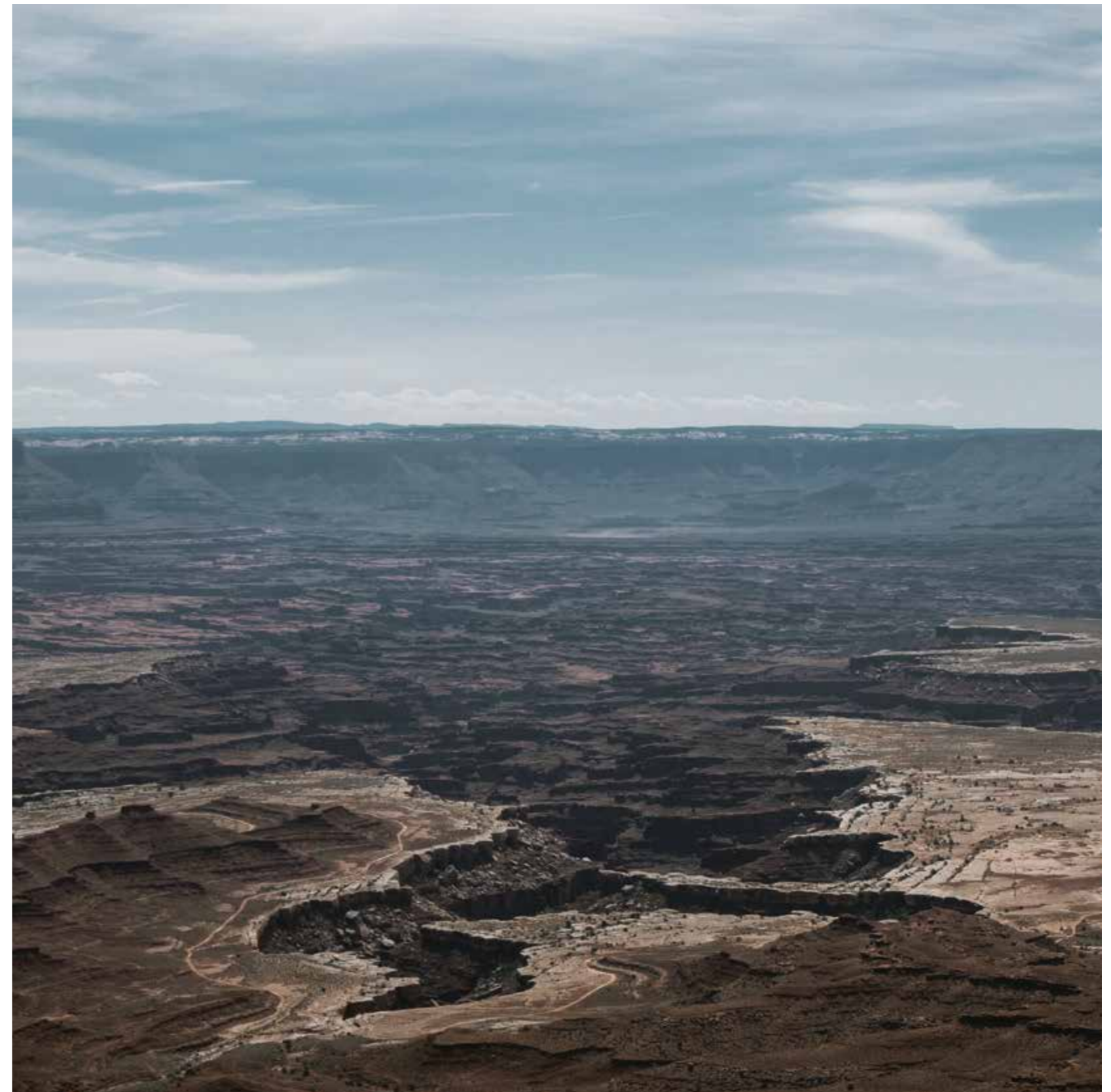


ES

Nace de la búsqueda del mix perfecto de la piedra y el mármol. Un tándem único cuando se fusionan la mejor cara de dos materiales nobles con carácter y fuerza. Para personalidades con decisión que aman la diferencia por encima de todas las cosas, garantizando distinción en los espacios más atractivos.

EN

It emerges from the search of the perfect mix between stone and marble. A unique duo, a fusion that shows the best side of two noble materials with character and strength. Ideal for personalities with decision that love to make a difference above all, while guaranteeing distinction in the most attractive spaces.



FR

Une collection qui naît de la recherche du mix parfait de la pierre et du marbre. Un tandem unique quand vient se créer avec force et caractère la fusion de la meilleure face de deux matériaux. Pour des personnalités qui aiment la différence par-dessus tout, en garantissant la distinction dans les espaces les plus attrayants.

DE

Diese Kollektion entsteht aus der perfekten Mischung von Naturstein und Marmor. Ein einzigartiges Tandem, wenn sich die besten Eigenschaften zweier Materialien mit Charakter und Stärke verschmelzen. Für entscheidungsfreudige Persönlichkeiten, die eine Differenzierung über alles lieben und selbst in den attraktivsten Räumen ein Unterscheidungsmerkmal garantiert.







Stream

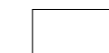
PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



BONE



STONE



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

BONE

STONE

CAS1CS

CAS1GS



ASTRA · STREAM STONE



Sunshine

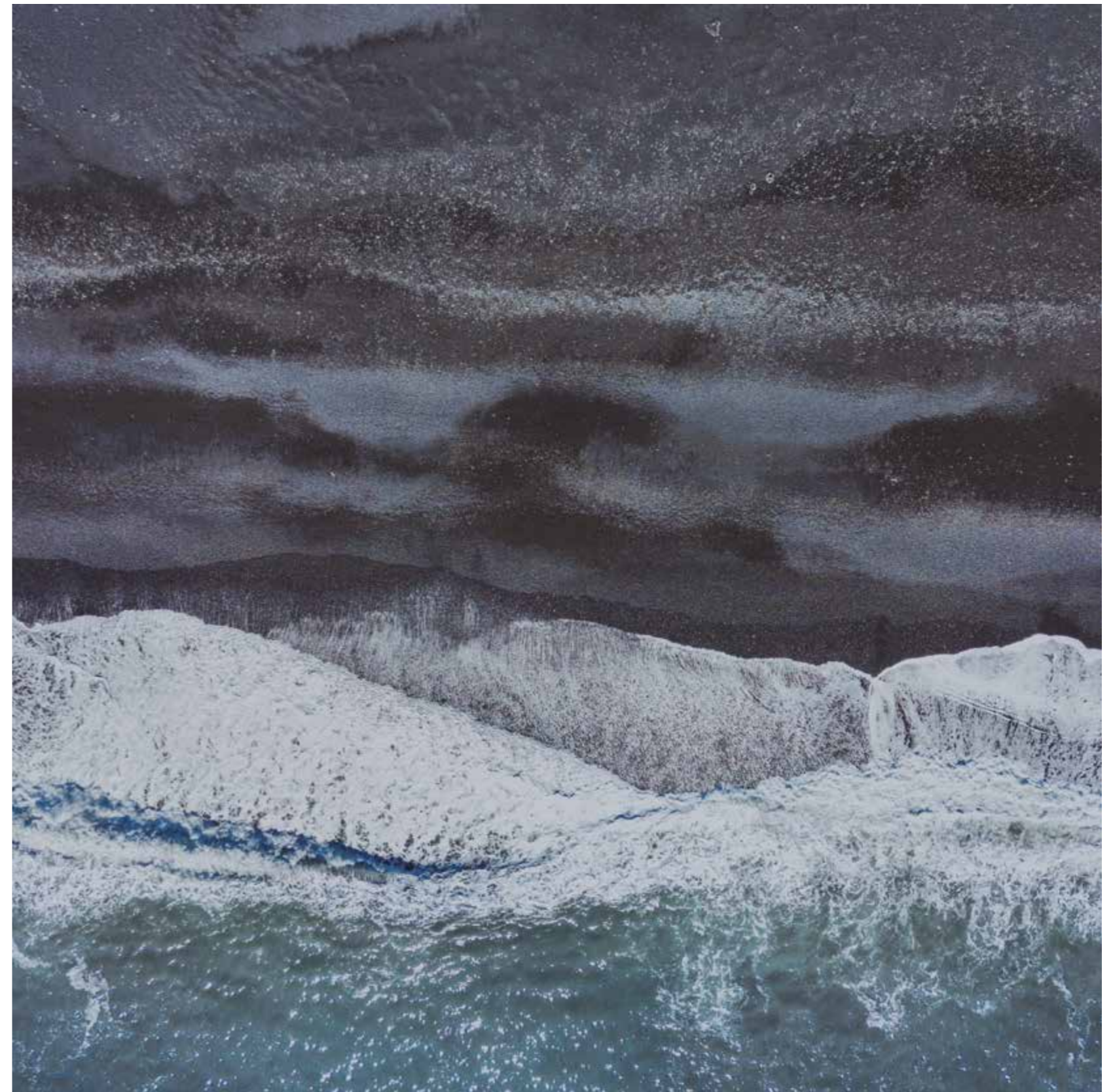


ES

Mármol azul bahía procedente de Brasil, es uno de los más cotizados del mundo. Su explosión de color y su singular veteado le otorgan un carácter exótico y exclusivo. Destaca por su intensa expresividad y convierte cada espacio en único y original, al servicio de las tendencias más actuales e innovadoras.

EN

Bay-Blue marble, original from Brazil and one of the most popular in the world. Its color explosion and personal veining give it an exotic and exclusive character. It stands out thanks to its intense expressivity and it turns every space into a unique area next to the most current and innovative trends.



FR

En provenance du Brésil, le marbre bleu Bahía est l'un des plus prisés dans le monde. Son explosion de couleur et son veinage singulier lui donnent un caractère exotique et exclusif. Il se distingue par son intense expressivité et fait de chaque espace un lieu unique et original, au service des tendances les plus actuelles et innovantes.

DE

Der lagunenblaue Marmor aus Brasilien gehört weltweit zu den höchstgehandelten seiner Gattung. Seine Farbexplosion und seine einzigartige Aderung verleihen ihm einen exotischen und exklusiven Charakter. Er zeichnet sich durch seine intensive Ausdruckskraft aus und macht jeden Raum einzigartig und originell und dient den aktuellsten und innovativsten Trends.





Sunshine

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



BLUE



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

BLUE

CAS1KS



Tactile



ES

La belleza de la piedra natural se convierte en sofisticación con el mármol Pietra Grey, original de Irán. Destaca por su fondo sólido marmoleado donde fluyen vetas blancas finas y estudiadas de los mejores cortes para conseguir un efecto calmado que se ajuste a todo tipo de ambientes.

EN

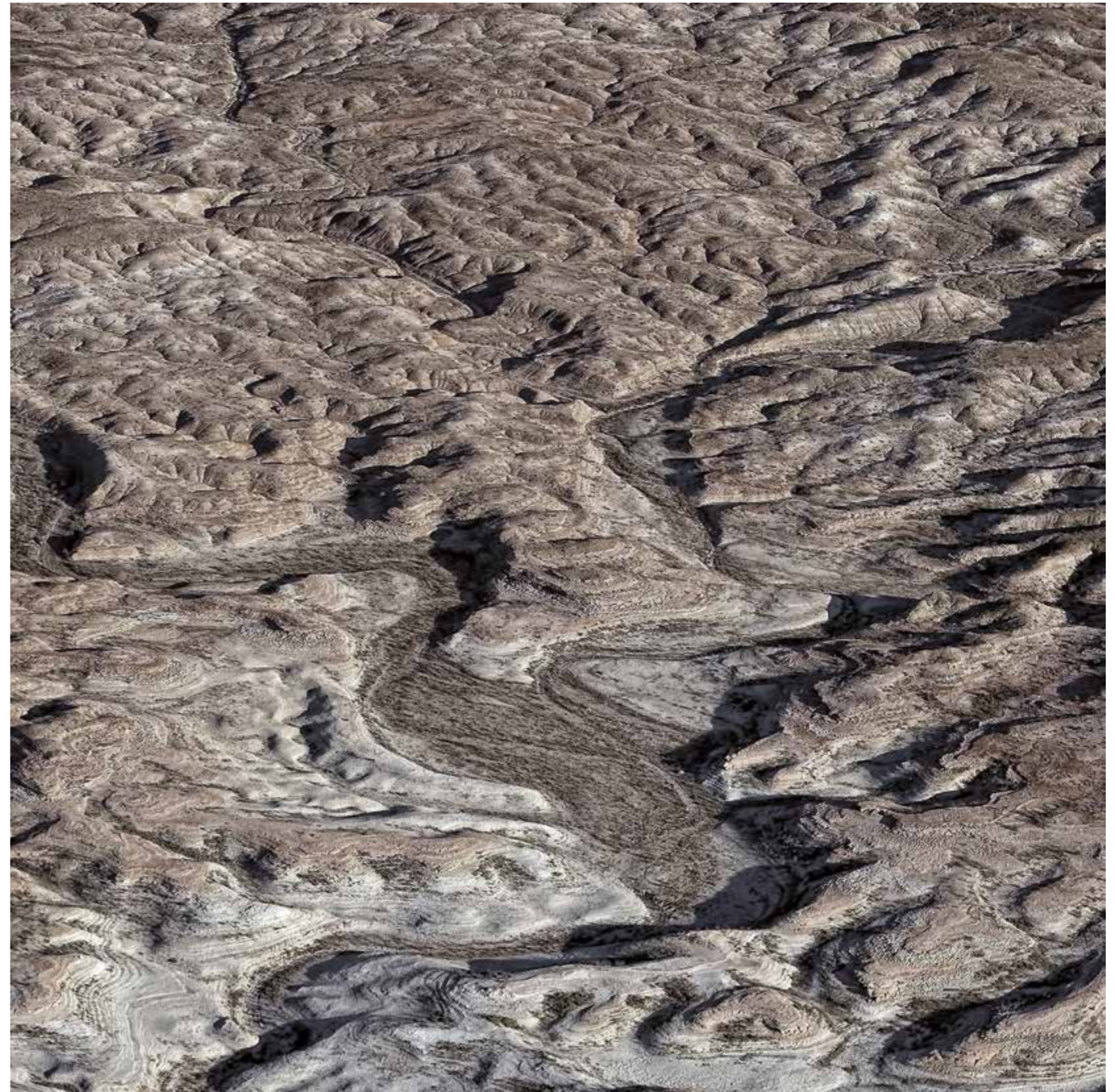
The beauty of natural stone becomes the sophisticated marble Pietra Grey, original from Iran. Its solid marbled background stands out, where white veining with the best cuts have been carefully designed in order to obtain a calm effect which suits all types of spaces.

FR

La beauté de la pierre naturelle se transforme en sophistication avec le marbre Pietra Grey, originaire d'Iran. Elle se distingue par son fond marbré compact que traversent de fines veines blanches avec les meilleures coupes bien étudiées afin de donner un effet apaisant qui s'adapte à tout type d'espaces

DE

Die Schönheit des Natursteins wird mit dem aus dem Iran stammenden Marmor Pietra Grey perfektioniert. Er zeichnet sich durch seinen massiven Marmorhintergrund aus, in dem weiße, feine und subtile Adern der besten Schnitte verfließen, um eine ruhige Wirkung zu erzielen, die sich in alle möglichen Umgebungen einfügt.









Tactile

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



PEARL



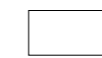
GREY



BONE



NOCE



	ASTRA 120X120CM RECT 47"X47" RECT.	ASTRA 60X120CM RECT 24"X47" RECT.
COLOR		
BONE	CAR7CS	CAS1CS
GREY	CAR7CS	CAS1CS
NOCE	CAR7CS	CAS1CS
PEARL	CAR7CS	CAS1CS



Trilogy



ES

El prestigioso mármol italiano tiene una hermosa combinación de colores negro, crema y gris que combinan con finas vetas blancas. El origen de la piedra arabescato orobico black es del Valle Alta Brembana. Destaca por su gráfica salvaje, su gama cromática y su movimiento, dando al producto dinamismo y sofisticación.

EN

The prestigious Italian marble has a beautiful combination of black, cream, and grey colors that find white veining. The origin of the stone arabescato orobico black is Alta Brembana Valley. It stands out thanks to its wild graphics, chromatic range, and movement, giving this product plenty of sophistication and dynamism.



FR

Le prestigieux marbre italien affiche une belle combinaison de couleurs noire, crème et gris associées à de fines veines blanches. La pierre Arabescato Orobico Black trouve son origine dans l'Alta Valle Brembana. Elle se distingue par sa graphique "sauvage", sa gamme chromatique et son mouvement, tout en apportant au produit du dynamisme et une touche de sophistication.

DE

Der prestigeträchtige italienische Marmor hat eine schöne Mischung aus schwarzen, cremefarbenen und grauen Farben, die sich mit feinen weißen Adern kombinieren. Der Ursprung des schwarzen orobischen Arabescato-Steins stammt aus dem oberen Brembana-Tal. Es zeichnet sich durch seine wilde Grafik, seine Farbvielfalt und seine Bewegung aus, was dem Produkt Dynamik und Perfektion verleiht.



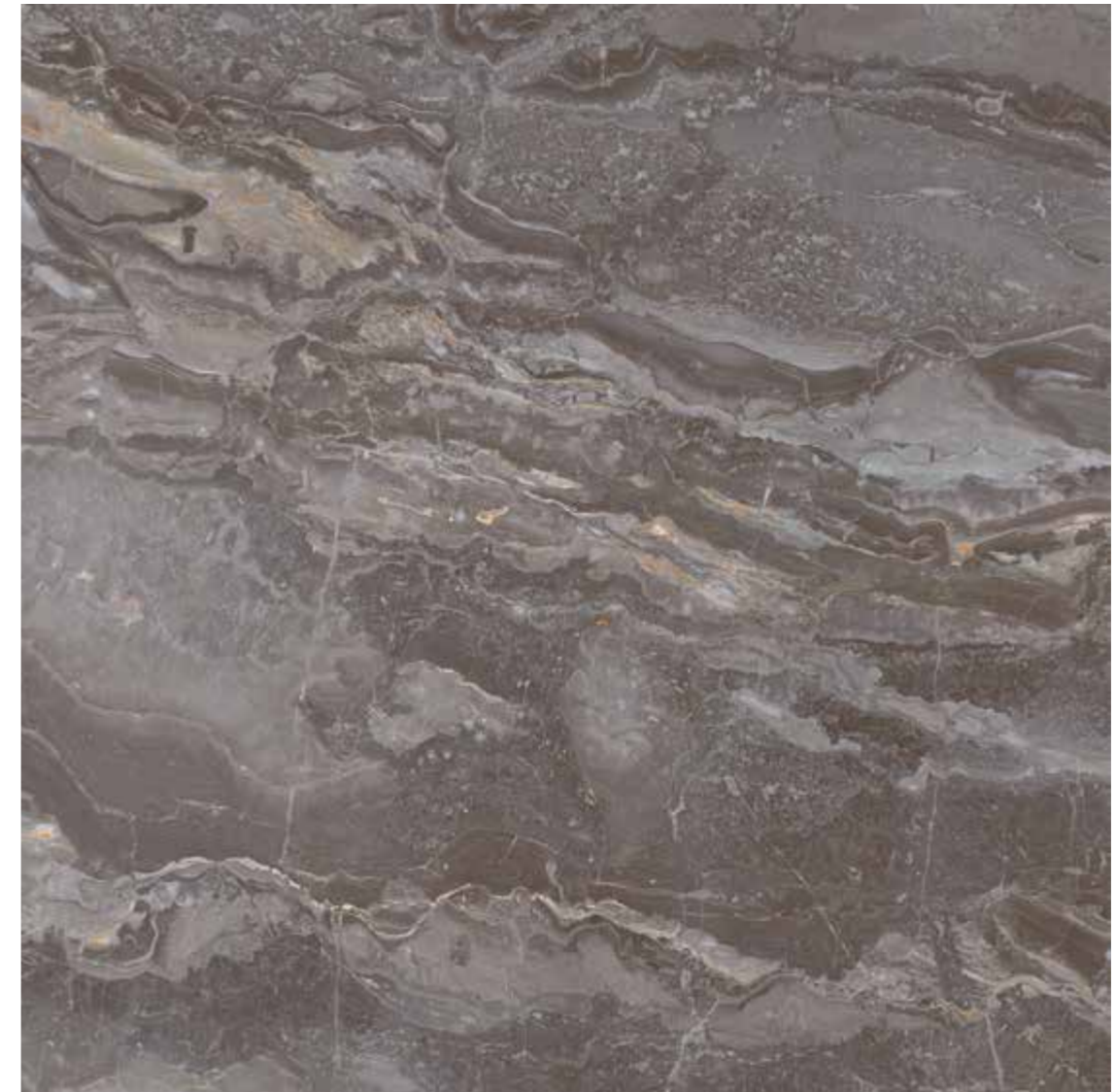


ASTRA TRILOGY BLACK



Trilogy

PORCELÁNICO · PORCELAIN · GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG



BLACK



ASTRA 120X120CM RECT
47"X47" RECT.



ASTRA 75X150CM RECT
30"X60" RECT.



ASTRA 60X120CM RECT
24"X47" RECT.

COLOR

BLACK

CAR7GS

CAR5GS

CAS1GS

PIEZAS ESPECIALES

SPECIAL PIECES

PIÈCES SPÉCIALES

SPEZIALTEILE

MALLAS

El origen de la palabra mosaico proviene del latín musivum opus, que es como se denominaba al revestimiento con el que se decoraba la cueva de las Musas, en la Roma Antigua. La decoración con mosaicos ha ido cambiando y evolucionando empapándose de otras culturas y movimientos. Hoy en día se es una tendencia atemporal para decorar cualquier rincón de la casa, rompiendo la monotonía o separando espacios. La colección ASTRA, propone cuatro tipologías de mallas disponibles para todas las referencias. Tesela en forma cuadrícula o ornamental, para los más clásicos y en hexágono o brick para aquellos más contemporáneos, en todo caso dando viveza y elegancia a las estancias.

MOSAICS

The origin of the word "mosaic" comes from the Latin "musivum opus"; this is how the wall decoration in the Muses' Cave in Ancient Rome was called. Decoration with mosaics has been changing and developing while absorbing traits from other cultures and movements. Currently, mosaics are an atemporal trend to decorate every corner in a household, beating the monotony and separating spaces. Our collection ASTRA, suggests four mosaic typologies available for all the items. Squared or ornamental tesseras as classic designs and hexagon or brick tesseras as contemporary designs; both giving liveliness and elegance to all areas.

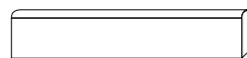
MOSAÏQUE SUR FILET

L'origine du mot mosaïque vient du latin "musivum opus", c'est ainsi que s'appelait le revêtement utilisé pour décorer la grotte des Muses, dans la Rome antique. La décoration en mosaïque a changé et évolué, s'imprégnant d'autres cultures et mouvements. Aujourd'hui, c'est une tendance intemporelle de décorer n'importe quel coin de la maison, briser la monotonie ou séparer les espaces. La collection ASTRA propose quatre types de mosaïques sur filets disponibles pour toutes les références. Tesselle en format de mosaïque ou décoratif, pour les plus classiques et en hexagone ou brique pour les plus contemporaines, en tout cas donnant de la vivacité et de l'élégance aux pièces.

MOSAIK AUF GEWEBE

Der Ursprung des Wortes Mosaik stammt aus dem lateinischen musivum opus, so wurde die Verkleidung genannt, mit der die Höhle der Musen im alten Rom dekoriert war. Die Dekoration mit Mosaiken hat sich verändert und weiterentwickelt und wurde massgeblich von anderen Kulturen und Bewegungen geprägt. Heute ist es ein zeitloser Trend, um jede Ecke des Hauses zu dekorieren und so die Monotonie zu durchbrechen oder Räume zu trennen. Die Kollektion ASTRA bietet vier unterschiedliche Mosaiktypen, die für alle Referenzen verfügbar sind. Fliesenstücke in Mosaik- oder Ornamentform für die Klassischeren und in Sechseck- oder Ziegelform für die Moderneren, in jedem Fall verleihen sie den Räumen Lebendigkeit und Eleganz.

RODAPIÉ · BULLNOSE · PLINTHE · SOCKEL

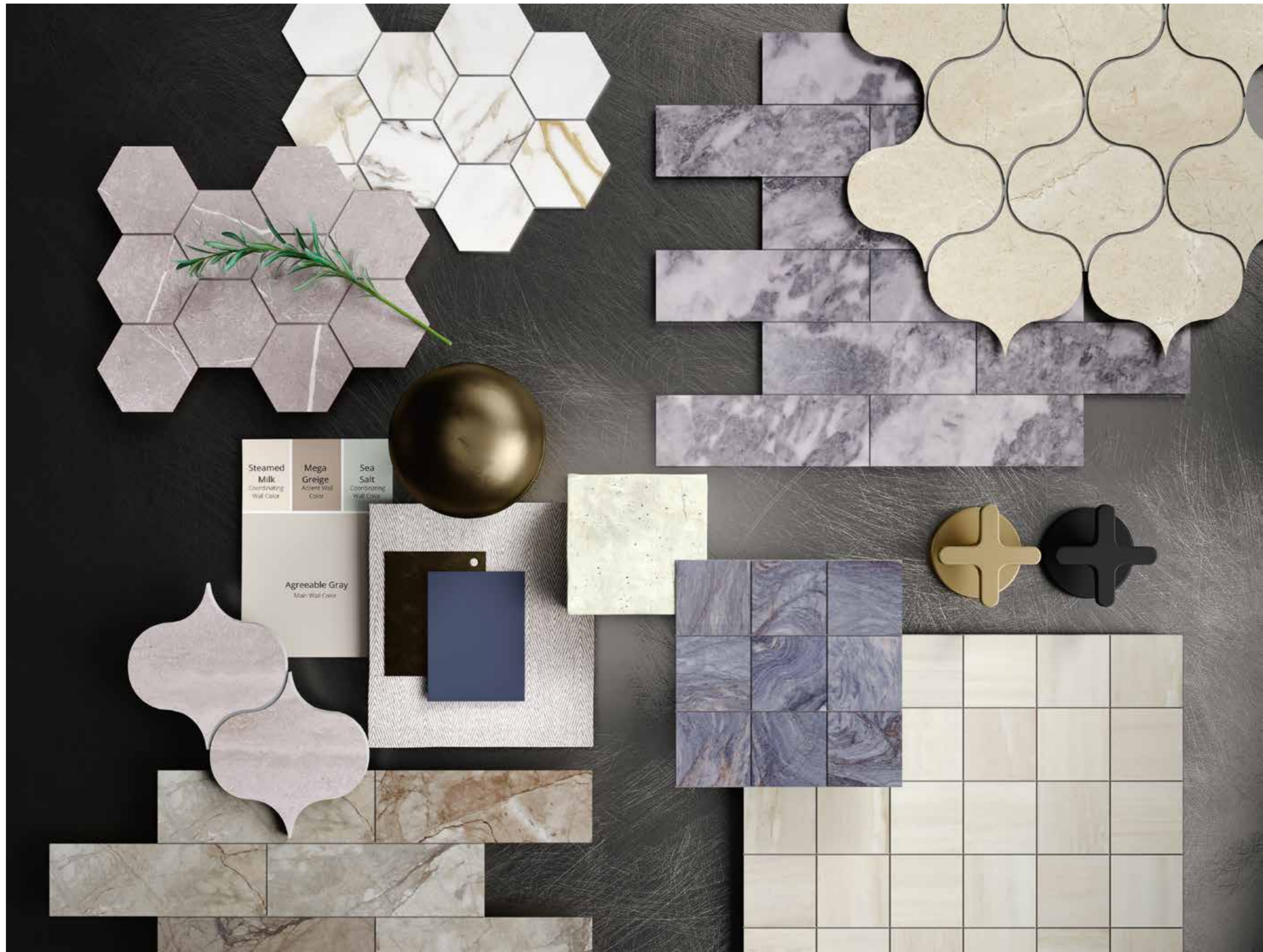


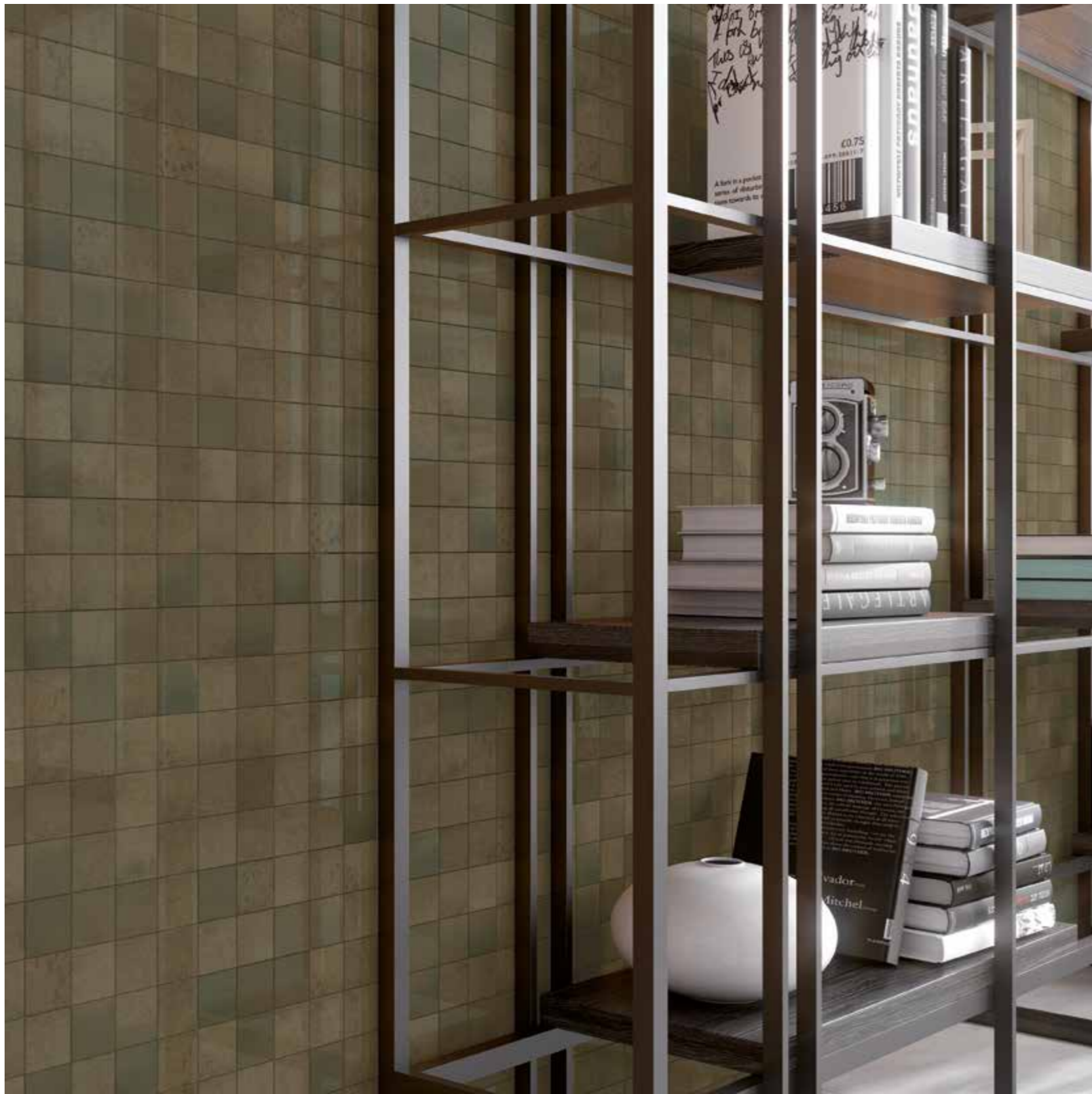
Disponible para todas las colecciones, en todos los colores

Available for all collections in all colors

Disponible pour toutes les collections, dans toutes les couleurs

Verfügbar für alle Kollektionen und in allen Farben



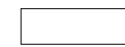
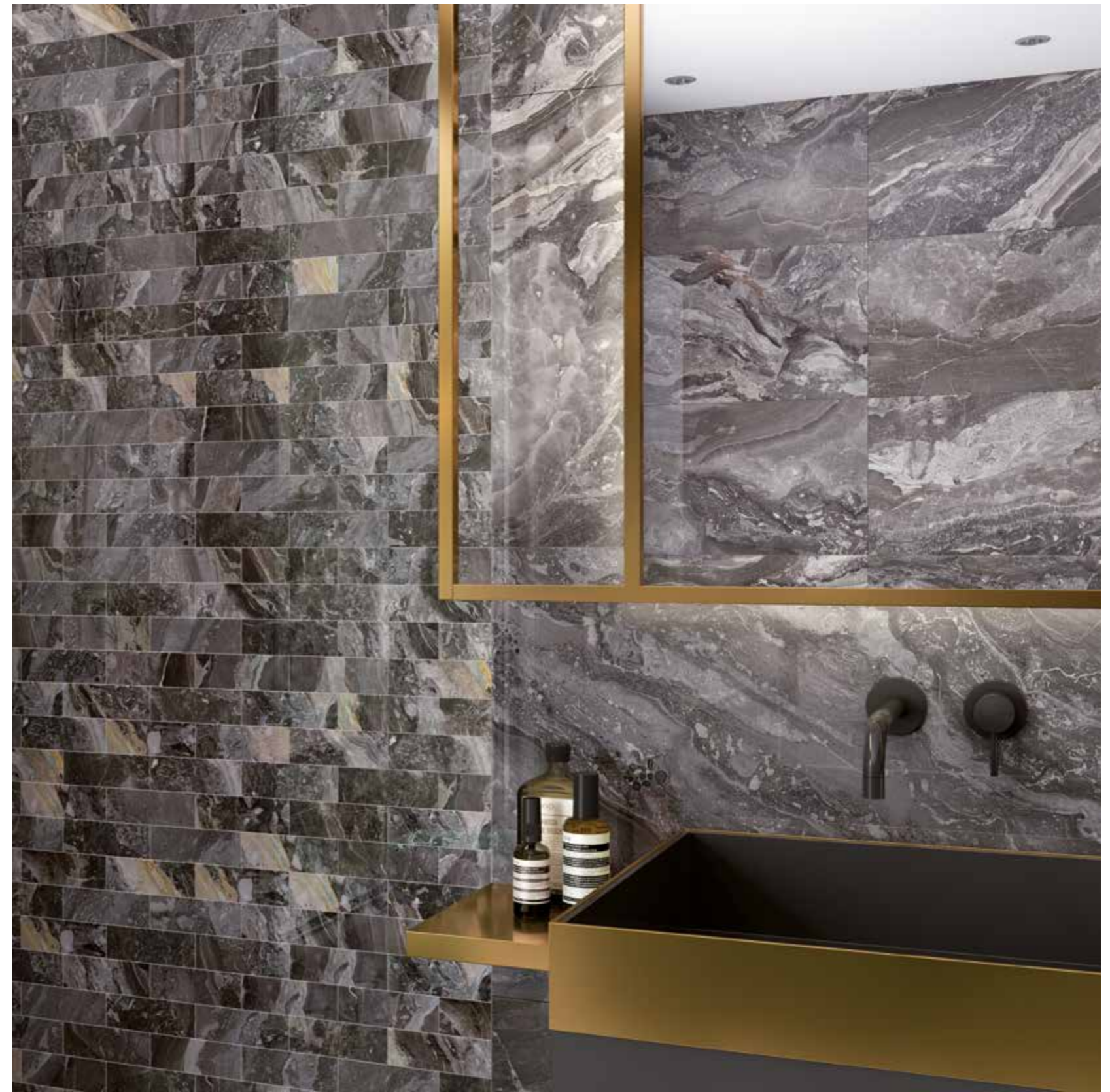
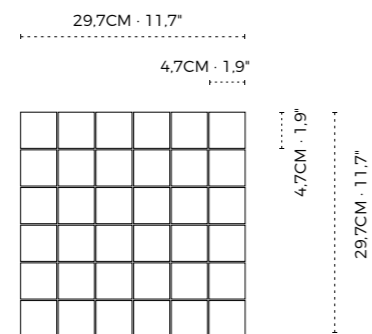


MOSAIC

Disponible para todas las colecciones, en todos los colores
 Available for all collections in all colors
 Disponible pour toutes les collections, dans toutes les couleurs
 Verfügbar für alle Kollektionen und in allen Farben

MALLA MOS P.E. PUL COLECCIÓN COLOR 30X30CM

Ej.: MALLA MOS P.E. PUL. FREEDOM OXIDO 30X30CM

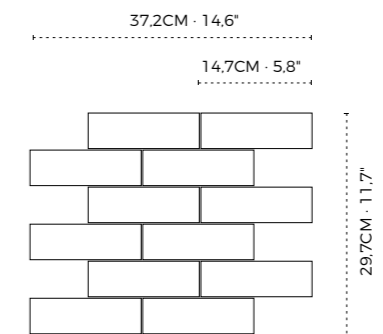


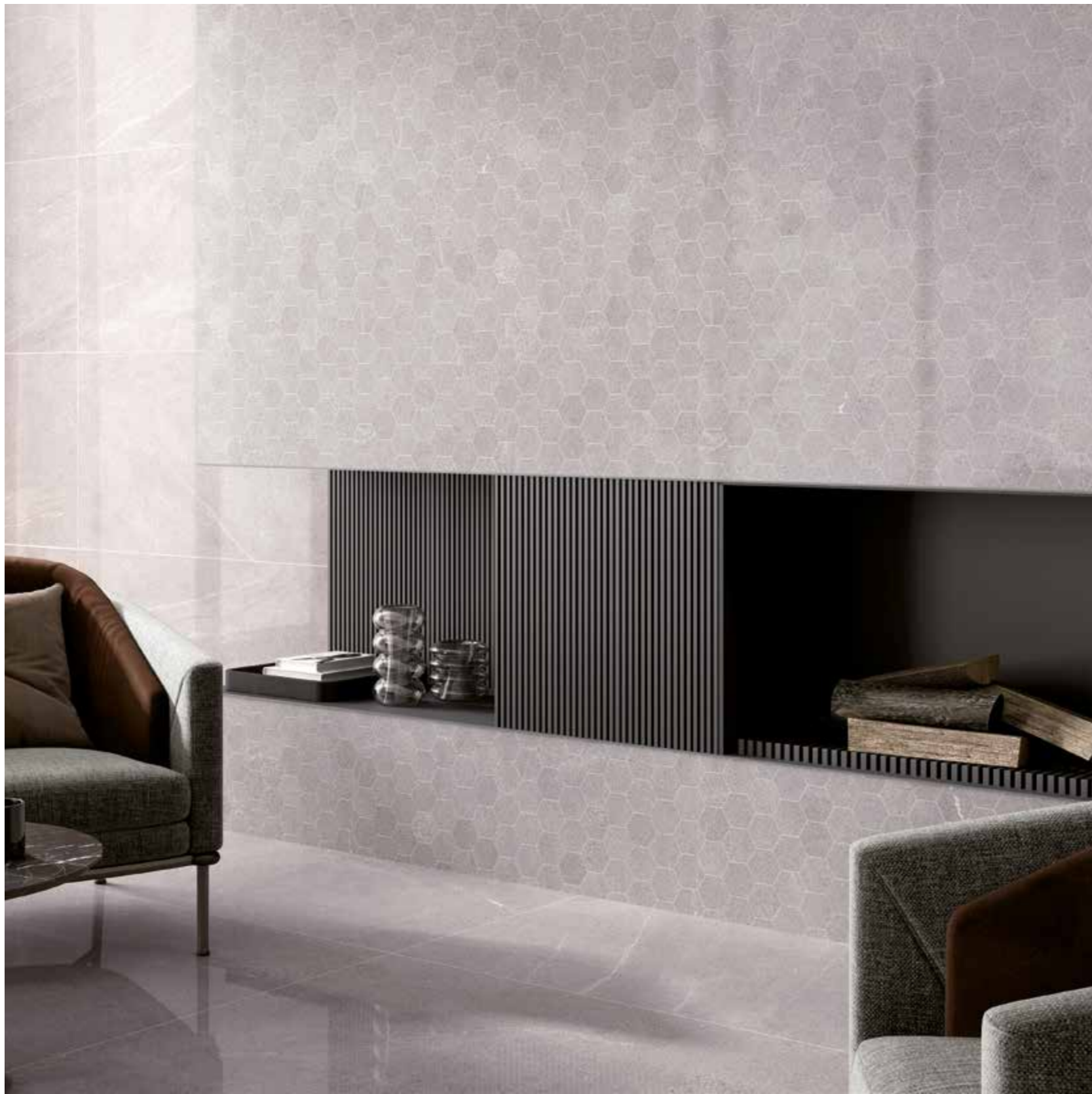
BRICK

Disponible para todas las colecciones, en todos los colores
 Available for all collections in all colors
 Disponible pour toutes les collections, dans toutes les couleurs
 Verfügbar für alle Kollektionen und in allen Farben

MALLA BRICK P.E. PUL COLECCIÓN COLOR 30X37CM

Ej.: MALLA BRICK P.E. TRILOGY. BLACK 30X37CM



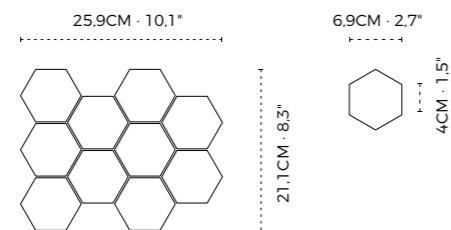


HEXÁGONOS

Disponible para todas las colecciones, en todos los colores
 Available for all collections in all colors
 Disponible pour toutes les collections, dans toutes les couleurs
 Verfügbar für alle Kollektionen und in allen Farben

MALLA HEX P.E.PUL COLECCIÓN COLOR 21X26CM

Ej.: MALLA HEX P.E. PUL. BELLEVUE GREY 30X30CM

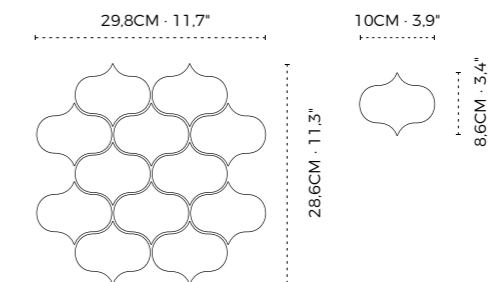


ORNAMENTAL

Disponibile para todas las colecciones, en todos los colores
 Available for all collections in all colors
 Disponible pour toutes les collections, dans toutes les couleurs
 Verfügbar für alle Kollektionen und in allen Farben

MALLA ORNA P.E. PUL COLECCIÓN COLOR 29,8X28,6CM

Ej.: MALLA ORNA P.E. PUL. JOLIE COLD 29,8X28,6CM





INFORMACIÓN GRÁFICA

GRAPHIC INFORMATION · INFORMATIONS GRAPHIQUES · INFORMATIONEN ZU DEN GRAFIKEN

SERIE · NAME	TIPOLOGÍA · TYPE	GRÁFICAS POR FORMATO · GRAPHICS BY SIZE / CARAS (Nº IMAGENES) · FACES (No. IMAGES)			PAG.
		120X120CM RECT · 47X47" RECT.	75X150CM RECT · 30X60" RECT.	60X120CM RECT · 24X47" RECT.	
BELLEVUE	PORCELÁNICO · PORCELAIN	7 CARAS 120X120CM · 7 FACES 47X47"	7 CARAS 75X150CM · 7 FACES 30X60"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	14
CUPID	PORCELÁNICO · PORCELAIN	11 CARAS 60X120CM · 11 FACES 24X47"			20
FREEDOM	PORCELÁNICO · PORCELAIN	11 CARAS 120X120CM · 11 FACES 47X47"	11 CARAS 75X150CM · 11 FACES 30X60"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	26
HALDUS	PORCELÁNICO · PORCELAIN	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"			32
IBON	PORCELÁNICO · PORCELAIN	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"			38
JOLIE	PORCELÁNICO · PORCELAIN	7 CARAS 120X120CM · 7 FACES 47X47"	11 CARAS 75X150CM · 11 FACES 30X60"	11 CARAS 60X120CM · 11 FACES 24X47"	44
LAYLA	PORCELÁNICO · PORCELAIN	7 CARAS 120X120CM · 7 FACES 47X47"	7 CARAS 120X120CM · 7 FACES 47X47"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	50
MEROPE	PORCELÁNICO · PORCELAIN	8 CARAS 120X120CM · 8 FACES 47X47"	11 CARAS 75X150CM · 11 FACES 30X60"	17 CARAS 60X120CM · 17 FACES 24X47"	56
NAIS	PORCELÁNICO · PORCELAIN	9 CARAS 120X120CM · 9 FACES 47X47"	13 CARAS 75X150CM · 13 FACES 30X60"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	62
PURITY	PORCELÁNICO · PORCELAIN	7 CARAS 120X120CM · 7 FACES 47X47"	9 CARAS 75X150CM · 9 FACES 30X60"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	68
SABINE	PORCELÁNICO · PORCELAIN	7 CARAS 120X120CM · 7 FACES 47X47"	11 CARAS 75X150CM · 11 FACES 30X60"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	74
STREAM	PORCELÁNICO · PORCELAIN	11 CARAS 60X120CM · 11 FACES 24X47"			80
SUNSHINE	PORCELÁNICO · PORCELAIN	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"			86
TACTILE	PORCELÁNICO · PORCELAIN	9 CARAS 120X120CM · 9 FACES 47X47"		13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	92
TRILOGY	PORCELÁNICO · PORCELAIN	9 CARAS 120X120CM · 9 FACES 47X47"	11 CARAS 75X150CM · 11 FACES 30X60"	13 CARAS 60X120CM · 13 FACES 24X47"	98

PACKING

EUROPALET

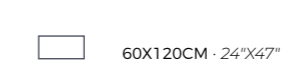
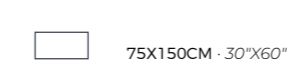
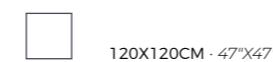
FORMATO	PZAS/CJ	M2/CJ	KG/CJ	PZS/M2	KG/M2	ALTURA	PZAS/PAL	CJAS/PAL	M2/PAL	KG/PAL
ASTRA 120X120CM RECT · 47"X47" RECT.	1	1.42	33.30	0.71	23.61	77	36	36	50.98	1.290.00
ASTRA 75X150CM RECT · 30"X60" RECT.	1	1.09	25.76	0.92	23.61	89	48	48	52.37	1.260.00
ASTRA 60X120CM RECT · 24"X47" RECT.	2	1.41	34.44	1.42	24.12	77	72	36	50.55	1.260.00



COLECCIONES

COLLECTIONS · COLLECTIONS · KOLLEKTIONEN

SERIES	DESCRIPTION	COLORS	SIZES	PAGE
BELLEVUE				20
CUPID				22
FREEDOM				24
HALDUS				26
IBON				28
JOLIE				32
LAYLA				34
MEROPE				36
NAIS				38
PURITY				40
SABINE				42
STREAM				44
SUNSHINE				46
TACTILE				50
TRILOGY				52





CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

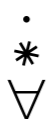
TECHNICAL CHARACTERISTICS · CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES · TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN



ACABADO / FINISH: **PULIDO / POLISHED**
GRUPO / GROUP: **Bla**
TIPO / TYPE: **PORCELANICO ESMALTADO / GLAZED PORCELAIN TILE**

ESPAÑOL	ENGLISH	NORMA / STANDARD	VALOR DE TEST / TEST VALUE	RESULTADO / RESULT
ASPECTO SUPERFICIAL	DIMENSIONS AND SURFACE QUALITY	UNE-EN-ISO 10545-2	≥95%	100%
CARACTERÍSTICAS DIMENSIONALES	DIMENSIONAL CHARACTERISTICS			
DESVIACIÓN RESPECTO A LA MEDIDA DE FABRICACION	MAXIMUM DEVIATION FROM WORK SIZE		+/- 0.6 %	
DESVIACIÓN MÁXIMA DEL GROSOR SOBRE LA MEDIDA DE FABRICACION	MAXIMUM DEVIATION FROM WORK SIZE THICKNESS		+5 %	
DESVIACION MÁXIMA DE LA RECTITUD DE LADOS	MAXIMUM DEVIATION FROM STRAIGHTNESS OF SIDES		+0.5 %	CUMPLE/ COMPLIES
DESVIACION MAXIMA DE LA ORTOGONALIDAD	MAXIMUM DEVIATION FROM RECTANGULARITY		+0.5 %	
DESVIACION MAXIMA DE LA PLANITUD DE SUPERFICIE	MAXIMUM DEVIATION FROM SURFACE FLATNESS		+0.5 %	
ABSORCIÓN DE AGUA	CRAZING RESISTANCE	UNE-EN-ISO 10545-3	≤ 0.5%	CUMPLE/ COMPLIES
FUERZA DE ROTURA	BREAKING STRENGTH	UNE-EN-ISO 10545-4	≥ 1300 N	CUMPLE/ COMPLIES
RESISTENCIA A LA FLEXIÓN	RESISTANCE OF FLEXION	UNE-EN-ISO 10545-4	≥ 35 N/mm2	CUMPLE/ COMPLIES
ABRASIÓN SUPERFICIAL	SURFACE ABRASION	UNE-EN-ISO 10545-7	Valor declarado / declared value	según modelo / according to model
RESISTENCIA AL CUARTEO	CRACKING RESISTANCE	UNE-EN-ISO 10545-11	Requerido / Requested	CUMPLE/ COMPLIES
RESISTENCIA A LA HELADA	FROST RESISTANCE	UNE-EN-ISO 10545-12	Requerido / Requested	CUMPLE/ COMPLIES
RESISTENCIA QUÍMICA	CHEMICAL RESISTANCE			
PRODUCTOS DOMÉSTICOS Y DE PISCINA	DOMESTIC & SWIMMING POOL PRODUCTS	UNE-EN-ISO 10545-13	Mínimo clase B / Minimum class B	
RESISTENCIA A LOS ÁCIDOS	ACID RESISTANCE	UNE-EN-ISO 10545-13	Mínimo clase LB/ Minimum class LB	CUMPLE COMPLIES
RESISTENCIA A LAS BASES	ALKALINE RESISTANCE	UNE-EN-ISO 10545-13	Mínimo clase LB/ Minimum class LB	
RESISTENCIA A LAS MANCHAS	RESISTANCE TO STAINS	UNE-EN-ISO 10545-14	Mínimo clase 3 / Minimum Class 3	CUMPLE/ COMPLIES
RESISTENCIA AL RAYADO	HARDNESS (MOHS)	EN-101	Valor declarado / declared value	según modelo / according to model

FRANÇAIS	DEUTSCH	NORMA / STANDARD	VALOR DE TEST / TEST VALUE	RÉSULTAT / ERGEBNIS
DIMENSIONS ET ASPECT SUPERFIEL	DIMENSIONEN UND OBERFLÄCHENQUALITÄT	UNE-EN-ISO 10545-2	≥95%	100%
CARACTÉRISTIQUES DIMENSIONNELLES	ABMESSUNGSEIGENSCHAFTEN			
TOLÉRANCE PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION	ABWEICHUNG VOM PRODUKTIONSMASS		+/- 0.6 %	
ÉCART MAXIMAL DE L'ÉPAISSEUR PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION	MAXIMALE ABWEICHUNG DER DICKE VOM PRODUKTIONSMASS		+5 %	
ÉCART MAXIMAL DE LA RECTITUDE DES CHANTS	MAXIMALE ABWEICHUNG DER GERADHEIT DER KANTEN		+0.5 %	CUMPLE/ COMPLIES
ÉCART MAXIMAL DE COUBURE	-MAXIMALE ABWEICHUNG DER RECHTWINKLIGKEIT		+0.5 %	
ÉCART MAXIMAL DE PLANÉITÉ DE LA SURFACE	MAXIMALE ABWEICHUNG DER EBENFLÄCHIGKEIT		+0.5 %	
ABSORPTION D'EAU	WASSERAUFNAHME	UNE-EN-ISO 10545-3	≤ 0.5%	CUMPLE/ COMPLIES
CHARGE MÉCANIQUE	BRUCHLAST	UNE-EN-ISO 10545-4	≥ 1300 N	CUMPLE/ COMPLIES
RÉSISTANCE À LA FLEXION	BIEGEZUGFESTIGKEIT	UNE-EN-ISO 10545-4	≥ 35 N/mm2	CUMPLE/ COMPLIES
ABRASION SUPERFICIAL	OBERFLÄCHENABRIEB	UNE-EN-ISO 10545-7	Valor declarado / declared value	según modelo / according to model
RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE	RISSBESTÄNDIGKEIT	UNE-EN-ISO 10545-11	Requerido / Requested	CUMPLE/ COMPLIES
RÉSISTANCE AU GEL	FROSTBESTÄNDIGKEIT	UNE-EN-ISO 10545-12	Requerido / Requested	CUMPLE/ COMPLIES
RÉSISTANCE CHIMIQUE	CHEMIKALIENBESTÄNDIGKEIT			
PRODUITS MÉNAGERS ET SEIS DE LA PISCINE	HAUSHALTS UND SCHWIMMBADPRODUKTE	UNE-EN-ISO 10545-13	Mínimo clase B / Minimum class B	
RÉSISTANCE AUX ACIDES	CHEMIKALIENBESTÄNDIGKEIT SÄUREN	UNE-EN-ISO 10545-13	Mínimo clase LB/ Minimum class LB	CUMPLE COMPLIES
RÉSISTANCE AUX BASES	CHEMIKALIENBESTÄNDIGKEIT BASEN	UNE-EN-ISO 10545-13	Mínimo clase LB/ Minimum class LB	
RÉSISTANCE AUX TÂCHES	FLECKENBESTÄNDIGKEIT	UNE-EN-ISO 10545-14	Mínimo clase 3 / Minimum Class 3	CUMPLE/ COMPLIES
DURETÉ MOSH	RITZHÄRTE NACH MOHS	EN-101	Valor declarado / declared value	según modelo / according to model



RECOMENDACIONES

La colección ASTRA, consta de diferentes colecciones de baldosas de gres porcelánico del grupo Bla en diferentes formatos (60x120R, 120X120R y 75x150R) con un acabado superficial pulido, que le da un alto valor estético a las piezas y le otorga un especial cuidado en la instalación y limpieza.

La primera consideración que se debe de tener en cuenta a la hora de presentarlo en proyecto o prescripción es su destino y uso. No son pavimentos aconsejables en un tránsito elevado o en espacios que requieran elevada resistencia al deslizamiento.

Se recomienda se instale un felpudo en la entrada para evitar el contacto con partículas abrasivas desde el exterior, ejemplo arena de playa.

En todos los casos es necesario que la ejecución del trabajo la hagan alicatadores profesionales.

6.1-MANIPULACIÓN

Tras la recepción del material en obra, las baldosas de superficie pulida deben ser manipuladas con determinadas precauciones para evitar daños en su superficie.

La manipulación debe realizarse prestando atención, y para las de gran tamaño se aconseja de una en una y por dos operarios, que deben hacerlo con guantes para evitar lesiones. También pueden utilizarse mediante un sistema regulado de ventosas, en este caso es conveniente limpiarlas antes para retirar cualquier resto que pueda dañar la superficie.

El material debe colocarse lo más próximo posible a la zona que se va a revestir, y no sacar las piezas hasta el momento de su instalación. Una vez se extraen deben colocarse verticalmente y no debemos apoyarlas directamente en el suelo ni en la pared, sino hacerlo sobre algún soporte de corcho u otro material que resista su peso.

Hay que tener especial cuidado a la hora de manipular el material porque pueden producirse roces entre piezas o con otros materiales que pueden dañar la superficie, tanto de rayado si superponemos piezas y arrastramos, como de algún agente manchante, como de despuntados de piezas al ser el material rectificado.

Se aconseja no marcar con lápiz la superficie.

6.2- CORTE

Antes de realizar cualquier corte o perforación debemos comprobar que la baldosa este perfectamente apoyada. El método es el mismo que cualquier otro gres porcelánico pero con una manipulación mas cuidadosa para evitar rayas y roces de la herramienta.

Para operaciones de corte se recomienda el uso de discos diamantado refrigerado por agua.

Para las perforaciones, con la intención de minimizar roturas de material, se aconseja realizar un orificio en cada uno de los vértices del trazado que se quiere cortar mediante un taladro sin percusión. Humedecer antes la baldosa y la punta del taladro o utilizar brocas refrigeradas por agua. Posteriormente proceder con una radial de baja potencia equipada con un disco de diamante continuo.

6.3-COLOCACIÓ

La colocación del producto con acabado pulido requiere las mismas instrucciones que cualquier baldosa porcelánico en relación a la preparación soporte, adhesivos y rejuntado, el proceso de colocación, las juntas y la limpieza, pero siempre con mayor precaución con el uso de herramientas que pueden generar roces o rayas en la superficie.

Antes de proceder a la instalación recomendamos extender varias piezas para ver el efecto estético final, también es importante que las piezas sean de diferentes cajas (para ello haber verificado la referencia de las cajas del producto si es lo esperado). También debe prevenirse un porcentaje adicional de material por las mermas de colocación y disponer de baldosas sobrantes para futuras sustituciones.

Se recomienda que el método de agarre sea de doble encolado, así se consigue un contacto más homogéneo en la totalidad del reverso de la baldosa y el soporte con el objetivo de generar una adherencia mejor y más duradera. El método consiste en aplicar el adhesivo en el soporte peinando con la llama dentada y aplicar otra fina capa de adhesivo en el reverso de la baldosa. Una vez asentada la baldosa, desplazarla para ajustar su ubicación respecto a las baldosas adyacentes y la junta. Se debe evitar el uso de mazas o cualquier

herramienta para aplanar piezas de goma especialmente de color negro, puesto que puede generar manchas. Los separadores utilizados se deben retirar antes del rejuntado y se debe limpiar el adhesivo sobrante antes de su fraguado.

6.4-REJUNTADO

Proceder al rejuntado de baldosas 48 horas después de su colocación.

La anchura de las juntas se debe elegir en función del tipo y formato de las piezas, de las tolerancias dimensionales y de los coeficientes de dilatación térmica. En todo caso, se recomienda no hacer la colocación con separación inferior a 1,5 mm, separaciones menores pueden provocar la acumulación de tensiones debido al contacto entre las baldosas.

También es importante seleccionar el material de rejuntado adecuado a la junta seleccionada. Si la junta es la mínima los áridos deben ser finos y además éstos no producirán rayado al arrastrar con la llana (que debe ser de poca dureza).

Se recomienda utilizar un rejuntado de fraguado rápido, con ello nos aseguramos más uniformidad en color y textura.

La junta también juega un papel estético importante, por ello cuando se utilizan colores de juntas contrastados es conveniente anteriormente comprobar la facilidad de limpieza.

Cuando vayamos a rejuntar, debemos asegurarnos de que las juntas estén limpias y exentas de partículas, en el caso de tener que limpiarlas no hacerlos con herramientas que puedan producir rayas en la superficie.

Se aconseja limpiar inmediatamente con agua tras la instalación para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y adhieran a la superficie, evitando el arrastre del material sobre la superficie y la utilización de estropajos.

6.5-LIMPIEZA TRAS COLOCACIÓN

Si se opta por la limpieza en fresco, tras el rejuntado debe realizarse con productos específicos y con las medidas comentadas en el apartado

de rejuntado. Pero si la limpieza de fin de obra se hace al cabo de tres o cuatro días debe realizarse con productos profesionales específicamente formulados para esa función. Antes de cualquier operación de limpieza donde se usen productos químicos se debe realizar una prueba en una zona poco visible para comprobar que es adecuado y no altera la superficie.

6.6-MANTENIMIENTO

Es recomendable proteger los apoyos de los elementos del mobiliario que vayan a ser susceptibles de ser movidos para evitar el rayado o abrasión por arrastre no intencionado.)

Para una limpieza habitual se recomienda aspirar o barrer la superficie y posteriormente lavar con agua y detergente neutro de modo que no afecte a la superficie, evitando productos ácidos y básicos, abrasivos o que rayen. Tampoco se deben emplear productos que contengan ceras en su composición, ya que generan una capa superficial que empeora las propiedades higiénicas

En el uso diario del pavimento pulido es importante evitar el arrastre de partículas del exterior que puedan dañar la supervise por ello se recomienda el uso de felpudos en las entradas.

Para una limpieza extraordinaria de manchas o incrustaciones que no pueden ser eliminadas con una limpieza habitual se recomienda antes de proceder a limpiar hacerse en una zona poco visible y la utilización de agentes de limpieza y procedimientos específicos según el tipo de mancha.

La superficie, una vez instalada no se puede volver a pulir, es por ello que las medidas preventivas cobran especial importancia

AGENTE LIMPIADOR
AGUA
AGUA Y JABÓN
ALCOHOL (ETANOL 70°)
CETONA (BUTANONA)
DISOLVENTE

ASTRA Collection includes different porcelain tiles in different sizes (24x47 rectified, 47x47 rectified and 30x60 rectified) which belong to group Bla. They have a polished surface which provides them with a high aesthetic value and special care regarding installation and cleaning.

The first aspect to keep in mind when presenting Astra in a project or prescription must be its use and final destination. Polished tile is not advised for areas with high traffic or spaces that require a high slip resistance.

It is advisable to place a rug at the entrance to avoid the abrasive particles entering from outdoors, such as beach sand.

In all cases, it is essential that installation is conducted by professional installers.

6.1-HANDLING

After receiving the tile, polished tile must be handled with caution in order to avoid any damage on its surface.

Its handling must be done paying special attention. For bigger sizes, tile should be handled piece by piece and by two installers, and these must wear gloves to avoid any injuries. Suction pads can also be employed which must be cleaned to remove any dirt that could hurt the surface of the tile.

Tile must be placed as close as possible to the area to tile and the tile should not be taken out of its packaging until its installation. Once installation is initiated, tiles must be placed vertically and they should not be resting on the floor or against the wall, but on cork or another material that can hold its weight.

Care is needed when manipulating this tile so that contact does not occur on the surface: putting tiles on top of each other and dragging, staining, and/or hitting their corners must be avoided.

It is advised not to mark the surface with pencil.

6.2- CUTTING

Before cutting or perforating, we must ensure that tile is totally leaning on a flat surface. The method to follow is the same as with any other porcelain tile, but its handling must be more cautious to avoid scratches and tools marks.

Water cooled diamond discs are advised for cutting.

For perforations, it is advisable to make a hole in each of the vertices of the area to cut with a drill without percussion in order to minimize material breakages. Beforehand, wet the tile and the drill tip or use water cooled bits. Afterwards, utilize a low power radial equipped with a continuous diamond disc.

6.3-INSTALLATION

Product installation for polished tile follows the same instructions as any other porcelain tile regarding support, glue, grout, installation process, and cleaning, but added caution is needed when using tools which can cause the appearance of scratches or marks on the surface.

Before installation, it is recommended to lay various tiles to observe the final aesthetic effect. These tiles need to be taken from different cartons; product description in the box must have been previously verified to ensure the expected product has been supplied with the same size and caliber. An added material percentage must have been foreseen to cover installation scenarios and have additional pieces for future substitutions if needed.

Double gluing is advised for installation so the contact is more homogeneous on the full back of the tile and on the surface where it is being installed: This is done to obtain a stronger and durable adhesiveness. This method consists of applying the glue on the surface to install with a notched trowel and applying a thin layer on the back of the tile. Once the tile has been placed, adjust its laying according to the position of the surrounding tiles and the grout. Avoid utilizing a mallet or other rubber tools to level the tile –particularly black, since it could generate the appearance of stains. The spacers employed must be removed before grouting and the remaining glue must be cleaned before hardening.



ADVICE

6.4-GROUTING

48 hours after tile laying, installers can proceed with grouting.

The width of the joint must be determined according to the tile size and type, dimensional tolerance and thermal expansion coefficient. It is advised not to leave a thinner grout than 1.5 mm since it could originate tension accumulation due to tile contact.

It is also important to select the proper grout material. If the joint is minimum, the grout composition must be thin so there is no scratching when dragging the trowel – which must be soft as well.

It is advisable to employ grout with quick hardening so color and texture homogeneity is ensured.

The joint plays an essential aesthetic role. If the grout color being used is very different to the color of the tile, it is convenient to check it can be cleaned easily. Before grouting is performed, joints must be clean and free of any particles. When cleaning them, the tools used should be soft enough so no scratches appear on the surface.

Right after installation, it is advised to clean with water to avoid that any remnant hardens and sticks to the surface. Dragging materials on the surface or the usage of brillo pads is discouraged.

6.5 CLEANING AFTER INSTALLATION

If cleaning is performed right after grouting, specific cleaning products must be utilized while following the instructions mentioned in the grouting section. If cleaning is conducted after three or four days, professional products determined for this purpose must be used. Before cleaning with any chemical products, a small test must be done in a secluded area to check the product is adequate and does not alter the surface.

6.6-MAINTENANCE

It is recommended to protect furniture that might be moved to avoid scratching and dragging abrasion. For regular cleaning, vacuuming or sweeping the surface is advised and mopping with water and neuter soap so the surface is not altered. Basic, Acid, scratching or abrasive products are discouraged, as well as products that contain wax since they create a shallow layer that worsens its hygienic properties.

For daily use, it is crucial to avoid dragging particles from outdoors that might damage the surface. Placing a rug at the entrance is advised.

For extraordinary stains or incrustations cleaning which can not be removed with regular cleaning, it is encouraged to try cleaning a very small spot in a discreet area and the usage of cleaning products and procedures depending on the type of stain to clean.

Once installed, the surface can not be polished again so preventive measures are key for this process.

CLEANING AGENTS
WATER
WATER AND SOAP
ALCOHOL (70-DEGREE ETHANOL)
KETONE (BUTANONE)
SOLVENT



We make tiles

Hacemos cerámica

STN CERÁMICA

Spanish Tiles from Nules

Ctra. Nules. Villavieja km 1,6
12520 Nules (Castellón) - España
Tel. +34 964 674 261
Fax +34 964 674 785

El contenido de este folleto está protegido por la ley de propiedad intelectual, Real Decreto Legislativo 1/1996. Cualquier reproducción del mismo, en parte o en su totalidad, sin autorización expresa de STN, puede ser sancionada conforme al Código Penal. Se reserva el derecho legal de anular y/o aportar posibles modificaciones a sus productos o accesorios sin previo aviso ni sustitución. Los ambientes que se muestran en este catálogo son sugerencias decorativas de carácter publicitario, debiéndose utilizar como guía para la instalación las fichas técnicas que se encuentran en el CATÁLOGO GENERAL editado por STN.



STN CERÁMICA
Spanish Tiles from Nules

Ctra. Nules, Villavieja km 1,6
12520 Nules (Castellón) - España
Tel. +34 964 674 261
Fax +34 964 674 785